

مُحَمَّدُ بْنُ الْحَبِيبِ

خريج جامعة بغداد

الملاح الشاعري

دراسة تحليلية

بني العرب ان المجد يصرخ فيكم :
ركاض الى المجد الاثيل ركاض
علام تباعدتم وما ابتعدت بكم
عن الوحدة المثلى 'لغى' وارض
« الملاح »

مطبعة أسعد

١٣٨٢ هـ - ١٩٦٢ م

بغداد

اشترىته من شارح المتنبي ببغداد
في 11 / ذو القعدة / 1443 هـ
في 10 / 06 / 2022 م هـ

سرمد حاتم شكر السامرائي

۲. میرزا خان شیرشکون

الاهداء



الى من غدياني صغيرا ...

وشملتني رعايتهما طفلا ...

وفارقتهما شابا ...

اليكما نتاجي هذا ، بشير العودة والتلاقي ،

محسن

تقديم وتعريف

هذه كلمة يسيرة أرادني على قولها الاديب صاحب هذه الدراسة...
ولم أكن أجدني أهلاً لتقديم كتب المؤلفين ، لولا أن يكون الاخ الاستاذ
النونسي قد شاء ذلك مشيئة لم يأذن لي أن ألقى ازاءها بمعدرة من
المعاذير .

أما المؤلف فهو أديب رضي الخلق حبيه الى نفسي ما ألفتيه في
شخصيته الدمة من الفضل والملكة الادبية ، فكانت لي به صلات من الود
والاعجاب لا أزال أسترق حواشيها وأفن بها ...

ودراسته هذه حرية أن تكون ذات قيمة عالية في سوق البحث
الادبي ، فقد غني المؤلف فيها بشخصية الشاعر العراقي المعاصر الاستاذ
محمود الملاح ، فدرس هذه الشخصية على نحو ما تهيأ له من سوانح الزمن
وفراغ الوقت فجاءت الدراسة موجزة غير مسهبة ، ويمكن أن يقال فيها
انها أشبه برؤوس أقلام تركها الباحث ليستعين بها من شاء أن يعني بدراسة
(الملاح) يوماً من الايام ..

والبارع في الأمر ان مؤلف البحث تونسني من الغرب فهو اذ يسعى
في دراسة شخصية أدبية من المشرق فانما يسعى في ربط أواصر مبتوتة من
عهد بعيد .. ومن هذا الوجه كان لهذه الدراسة معنى رائع عظيم .
والملاح في نفس الوقت شاعر في مقدمة شعراء العرب اليوم ، له

طريقته الأصلية في نظم الشعر وقرضه ، وكنت قد عنت بدراسة فصول
من شعره ولعلي اوفق لنشر دراستي الخاصة في ذلك ، قريباً أو بعيداً .

ولا جرم ان الاستاذ التونسي أصاب الاختيار ، وان كان من الحق
أن أنوه بأن أصل الأمر كان مقترحاً اقترحه الشاعر الأديب الدكتور
يوسف عز الدين استاذ الأدب العربي الحديث في كلية الآداب على
(تلميذه) المؤلف . .

ومما يستثير اعجابي بصاحب الدراسة ان مصادره لم تكن مهيأة له
انما أطال البحث عنها وراود مظانها في بطون الصحف والمجلات العديدة
حتى لم منها ما تيسر له أن يلمه خلال أشهر ليست بالقليلة . فمن
المعروف أن الأستاذ الملاح لم يطبع بعد شيئاً من دواوينه الشعرية . . وظاهر
ان تعقب هذه المظان واستساخ ما فيها من مادة شعرية ليس بالأمر اليسير
فهو يتطلب من الجهد والحرص ما يعلمه معانوا التأليف . .

وأعتقد ان مجاميع (الملاح) الشعرية المخطوطة لو توفرت لصاحب
هذه الرسالة لجا من تحليلها وتفصيل أمرها بالعجب العجائب . فاني ألفت
الأخ الاستاذ التونسي يحسن التلفت الى دقائق المعاني ويتقن تلخيص
المقاصد الشعرية التي تأطرها قصيدة الشاعر ، ولا بدع في هذا فهو أديب
لودعي نابيه . .

والمؤلف حسن العبارة نقي اللفظ فقد قرأت له ما تيسر لي أن أقرأه
من بحوث أدبية شتى فأحسست انه لا بد أن يكون يوماً ما أحد الكتاب
الذين ستحفظ المظان الأدبية لهم النماذج الطيبة من النثر الفني . .

وفي الختام اهنيء صديقي الاستاذ محسن الحبيب مؤلف هذه
الفذلكة على باكورة انتاجه ، آملاً أن أجد اخواننا الطلاب يعنون بمثل
هذه الضروب من الدراسات البارعة ، فان هذه البواكير الشهية خير
ما يتركه الشباب لأنفسهم من الذكريات وربما كان انتاجهم أيام شببتهم
أكثر امتاعاً وطرافة من انتاجهم أيام كهولتهم . فليكن لأخي الحبيب من

مؤلفه هذا أكثر من ذكرى واحدة في بغداد •• جعله الله من رعاة العلم
والأمناء عليه •

الشيخ جلال الحنفي



الملاح الشاعر

تمهيد

بدأ التلاقح الفكري بين الأمة العربية والغرب منذ زمن باكر ، ففي العصور العباسية الزاهرة اعتنى العلماء بترجمة ما بأيدي الأمم الأخرى وحين نقلوا هذه العلوم درسوها وهضموها وأضافوا اليها أشياء هامة من مبتكراتهم ومنتجاتهم ، واستمروا في هذا الخلق والتمازج والاحتكاك حتى أصاب الأمة العربية ركود سمي بعهد الانحطاط والظلمة .

ومن المشرق والمغرب - خاصة الأندلس - أخذ الغرب تراثا ضخما وبذورا نافعة للنهضة الغربية . واذا كانت الأمة العربية قد سلمت هذا الانتاج الضخم وتلك الطاقة الفكرية والعقلية الهائلة الى الغرب وهي في غفلة عنهما او هي مهتمة بتناحرها ومنافساتها الداخلية فقد استردته النهضة العربية الحديثة .

واذا كان الحكم العثماني الذي شملت سلطته كافة الأقطار العربية قروناً طويلة كانت نقطة الفصل بين هاتين المرحلتين بين المد والجزر . والذي بقيت الأمة العربية في زمنه طليقة مهملة غير واعية لمشكلاتها فما ذلك كله الا لعدم تجاوب المحكوم لضعفه مع جهل الحاكم المستبد ، أضف الى هذا خلو الدولة الحاكمة من حضارة ثابتة لها أصولها القديمة ، حتى تفرض وجودها على المحكومين وتلزمهم دراسة هذا التراث وتلك الحضرة بل بقي المحكومون يجترّون الماضي ويتجاذبون اطرافه ويقلدون اقطابه فلا هم

مقلدوه تمام التقليد ولا يحاولون جرّه وجعله يتمشى مع حياتهم وظروف عصرهم • وبعبارة أدقّ ما كان الانسان ليجد نفسه في هذا المجتمع ولا هو يسير في البحث عن نفسه •

في هذا الجوّ الموبوء ظل الشاعر العربي يطرق أبواب الحكام ليتقرب اليهم بشعره الذي لا يكادون يفهمونه والاّ فهو يردّد أين حزنه في زوايا النسيان أو يفلسف الحياة على هواه فيتلهى بالتوافه دون أن يعي المشاكل الانسانية وهو ان وعاءها فلا يجد القوة الكافية للافصاح عنها • معنى هذا انك كنت تجد المادح المتزلف والشاكي الباكي الى جانب آخر وجه شعره الى مشكلات دينية ... وهذا كله وغيره لا يتنافى مع تيار ومصالح الحاكمين •

ونتيجة لكلّ هذا أصبح تفكير الشاعر فرديا ولا يعرف عن الآخرين شيئا ولا يتلمس مشاكل الأمة العربية ثمّ هو لا يعيش مع الغرب في حركاتهم وآدابهم ومخترعاتهم ولا يعيش كانسان مفكر له رسائله في هذا الخضمّ من الحياة انما يعيش وراء القوت • •

وهنا وفي هذا الجوّ الراكد تأتي الحملة الفرنسية ونزول نابليون مصر بعدته وعديده وكان ينزل معه نخبة من العلماء الفرنسيين وغيرهم لدراسة مصر اقتصاديا وسياسيا • • لأنه كان يبحث عن وسائل استمراره في مصر ليغزو منها الجوانب الاخرى •

واذا كان الفكر العربي كغيره يمتاز بالاندماج والحيوية والطواعية فغير غريب ان يحتكّ مفكرو العرب بهؤلاء الغازين ومنهم تكون نقطة الانطلاق والبذور الاولى لهذه النهضة التي نعيشها •

وليست حملة نابليون هي التي أيقظت العرب فقط بل الى جانبها تلك الحملات والبعثات التي غادرت العالم العربي لتطلع على ما بأيدي الغرب ثم هي في رجوعها تحمل معها الوقود والمقومات لانقاذ الشباب العربي من سباته والتخدير الذي أصابه • ومن زاوية اخرى يخطو العالم كله في

تسخير الآلة الى الناس وبها يسهل الاتصال المباشر وغير المباشر بين كل الاقطار ، فأصبح العالم عبارة عن ولاية صغيرة أو امانة ضيقة •

ولا انسى قبل هذا دور المطبعة في تقريب الناس الى بعضهم وجعلهم يطلعون على الأشياء بظروف سهلة يسيرة بفضل تلك الصحف التي حملت جذور الوعي ودفعت المشرقي الى معرفة ما عند المغربي ، وهكذا اتصلت الانسانية ببعضها وخرج الشاعر من نظرتة الفردية الضيقة الى النظرة الانسانية العامة ، ووعي الشاعر مشاكل أمته ومساويء مجتمعه عندما قارنها بالمجتمعات الأخرى فادرك انكماشه وخوره وتلمس الأوبئة الضارة المتفشية في محيطه وادرك انه يعيش في انغلاق وركود كما احسّ باليون الشاسع بينه وبين الآخرين ، واحسّ انه يتخبط في ذبذبة نفسية قوية ينبغي ان يتخلص منها وان يتصدى لردّ السهام التي تحاول ان ترشق في جسمه الضعيف •• فأخذ يفكر في الخلاص •••

واذا أردنا أن نعرف متى تولد في نفوس العرب الوعي القومي لآمتهم وعياً تاماً ادركنا أن كارثة فلسطين ١٩٤٨م هي التي عممت هذا الوعي وبلورته ودفعته الى الامام واوجدت من العرب اناسا يفكرون تفكيراً انسانياً ثم عربياً قومياً ، مع اننا نجد بعض الاشارات الخفيفة الخافتة عند شعراء العراق مثلاً قبل هذا فهم قد استاءوا لما يقاسيه اللييون والمراكشيون والتونسيون من نير الاستعمار ابان الاحتلال • لكن هذه الاشارات الخافتة او هذا الاحساس الذي نستشفه في أشعار هؤلاء وغيرهم هو لا يعدو ان يكون شعوراً فردياً ومن ناحية أخرى هو لم يتبلور ويصبح شعوراً قومياً آنذاك انما هو في الحقيقة شعور ديني ، اذ رأى الشاعر العربي في تلك الفترة استعمار الايطاليين والفرنسيين متمثلاً في السيطرة الدينية فاعتبر هؤلاء المستعمرين كفاراً يحاربون المسلمين والاسلام ، فيتألم الشاعر لآلام اخوانه في شمال افريقية فقد نظر الى ذلك بمنظار الدين ولم يدر الخطر الغربي ولم يتفهم القومية العربية • لكن مأساة فلسطين أوجدت من الانسان العربي رجلاً يفكر في القومية العربية وما تتعرض له هذه القيمة المشتركة بين العرب في

جميع الأقطار من خطر ومهاجمات واسلحة هدّامة • وأصبح الشاعر او الكاتب وكل المفكرين اذا حدّثوك عن فلسطين في قصصهم ومسرحياتهم وأشعارهم نقلوا اليك مشاعر الامة العربية جمعاء ونظرة الانسانية الى هذه النكبة وما انتجته من مواعيد خائنة وعائلات مشردة بينما اذا حدثك الشاعر العربي عن ليبيا وغزو الايطاليين لها فقد ينقل اليك احساسه الفردي وتجربته الخاصة • نعم ، من فلسطين وحدها اتضح الوعي القومي ومنها اتجهت انظار المفكرين الى وحدة الاقطار العربية وضرورة ذلك ليقفوا جميعا في وجه الخطر المحدق الذي بان واضحا كاشفا عن أنيابه ، وقد نشبت مخالفه في فلسطين المعذبة التي بقيت جرحا لا يندمل الا بالعودة • فتجلت في الشعر روح المقاومة والطلب بالحرية والاستقلال فكنت ترى الدماء تتقاطر من هذه الاشعار وكان التشرد والحرمان والخيانة ركائز لكتابة نثرها وشعرها •

مقسمين الى اجزاءٍ اختلفت	كما تقسم في أربابها الجزر
وليس ذاك لفقر في مرابنا	فليس يعوزنا مال ولا بشر
لكن تفرقنا أودى بعزتنا	ففاتنا في الأنام العز والخطر
يا قوم! هذا أوان العزم فاعزموا	وذا اوان ادّمار الحزم فادّثروا
تآلفوا وابتغوا قطباً يدار به	ان الرحى دون قطب دورها عسر ^(١)

وقد زادت ثورة الجزائر في تبلور هذا المفهوم وقد كشفت لكل عربي خطر الدول الغربية فأدرك ما تضمّره للأمة العربية من دسائس واستبداد •

كلّ هذه المآسي التي انصبت على الشعب العربي اكسبت الشعر نفعا خاصا وانموذجا معينا فجعلته يدعو الى التآلف وينادي للانسجام والوحدة وهو في كل هذا يتسم بطابع المقاومة والحرية والاستقلال ويشرح البؤس والتشرد ويقطر الدم ويذرف الدمع • واذا أضفنا الى هاتين الكارنتين هذا

(١) الأبيات للمّلاح من قصيدة نشرت في جريدة الزمان (١٩٤٤م) العدد (١٩٧٩) •

الاستقلال الحديث الذي تمتعت به بعض الاقطار العربية أدركنا اصالة تلك الروح الحماسية التي صاحبت الثورات العديدة والمقاومات العنيفة • نعم كان الشعب العربي منذ زمان بعيد يعاني كابوس الاستعمار في جميع جوانبه ويعاني الاستغلال والظلم • واذا اضطرته هذه الحملات والهجمات الى التخلي عن موارده وانتاجاته واتخاذ الاستعمار اياه بقرة حلوبا • فقد قدّمت له هذه الحملات واولئك المستعمرون سبيل الاحتكاك العقلي والروحي وقديما وحديثا تلعب الحروب دورا هائلا في التلاقح الفكري وتبادل العلوم واحتكاك اللغات ، فالاستعمار الفرنسي في سورية ولبنان وشمالى افريقيا ••• قرب للشباب العربي هناك الانتاج الفرنسي بكل فروعه ، وفي مصر والاردن والعراق •• يسرت اللغة الانكليزية لمفكرى هذه البلدان الاطلاع على كل ما كتب وبحث بلغة مستعمرها •

واذا رجعنا الى النهضة العربية الحديثة نجدها تسير في رافدين متباينين متكاملين ، رافد الترجمة والاطلاع على ما عند الأمم الاخرى ورافد نان هو الخلق والابداع • ومن هذين الرافدين كانت نهضتنا المباركة التي خطت الآن خطوات سريعة في سيرها الثابت ، فكل ما يحدث في الغرب او يكتب نجده سرعان ما ينقل الى اللغة العربية ويدور حوله النقاش وتنقله المجلات والصحف ويتعصب له البعض ويتنكر له الآخرون^(١) •

ومن هذا كله اصبح الفكر العربي مطالعا على كل المشاكل الانسانية ثم هو يشارك في كل الفنون والاتجاهات مشاركة الند للند ، فلا تجد مذهبا أدبيا عالجه الغرب او ابتدعه الا تحدث عنه أدباء العرب وناقشوه وعالجوا خطواته ومشكلاته •

ومن هذا الاطلاع الواسع وهضم الثقافات الاخرى وحيوية الفكر العربي كان لنا أدباء لهم وزنهم في الادب العالمي على اختلاف انتاجهم وافانين القول ، وبعبارة أدق كنت تجد لنا جماعة ممتازة في كل فن ولون

(١) و (٢) انظر مجلة الفكر التونسية عدد ٣ (١٩٦١) • (السنة

السابعة) •

من التفكير العقلي سواء في القصة او المسرحية او الشعر بمذاهبه او التأليف والبحث* (٢) وان كنا نعلم ونطلع ونقرأ كل ما عند الغرب سواء عن لغته الأصلية أو عن ترجمته الى لغة اخرى نحسن فهمها او عن ترجمته الى اللغة العربية فمن الواضح ان الغرب ما زال لا يعرف عن نهضتنا الحديثة الا القليل النادر اذ ما زال المستشرقون ينبشون في قبور الماضين ويتعلقون بكتبهم القديمة دون أن يتعدوها الى غيرها لأنهم آمنوا بنضج تراثنا القديم وسلامته واستخفوا بحركتنا الجديدة وسخروا منها وبقوا ينظرون اليها نظرة المستعمر والحاكم * وليس ادل على هذا من عدم شمول الترجمة انتاجنا الحديث وان كنا نعلم ان انتاج وكتب جبران خليل جبران قد ترجمت الى لغات عدة فغيره قليل ممن عرف عند الغرب واصبح انتاجه معلوما عنده بقدر معرفتهم للكتب القديمة (١) *

ولكن سوف يقف يوما الشباب الغربي على ما بأيدينا ويتعد عن نبش قبور الماضين ويعيش مع الأحياء في انتاجهم وافكارهم وعندئذ يشعرون انا اصبحنا متساوين ويعم السلام ويتنشر الاخاء وينشط الكل للعمل المثمر وترفع الحواجز ما دام الانسان هو الانسان وقد اشترك العربي وغيره في كل الطاقات (٢) *

هذه سطور أردت تسجيلها لأجعل القاري يعيش معي في هذا الواقع الذي تلمسته ثم ليحس معي هذه الوثبة المباركة التي آتت أكلها وقدمت ثمارها الناضجة ممثلا في أشخاص عدة بكتبهم ومقالاتهم وبحوثهم ودواوينهم ..

ومن ضمن هؤلاء الذين اندمجوا في هذه النهضة بأرواحهم وعقولهم أردت أن ادرس شخصية عراقية حديثة وسوف تنحصر هذه الدراسة في شعر هذا الرجل واذا كنت انا قد وليت وجهي الى هذا الشاعر دون غيره

(١) و (٢) انظر مجلة الفكر (نفس العدد) *

فغيري من الطلاب قد اهتمّ بأخرين وعملي وعمل هؤلاء روافد صغيرة
لهضتنا الادبية الحديثة •

ومن اتمام خطوات هذا البحث ذكرى الدواعي التي أيقظت نفسي
على دراسة هذا الرجل وجعلتني أتعقب أشعاره بالتسجيل والدرس
لاستمدّ منها المقومات والركائز التي مثلت صاحبنا بأشعاره الكثيرة •
ان تشعب الأقطار العربية ونضج الحركات الأدبية فيها أوحى
للباحثين تجزئة الحديث عن الحركات وبكلمة أخرى ان هذا الشعب
في الانتاج والآداب جعل الدراسات تتسم بطابع الاقليمية في الدرس فرارا من
تشعب الموضوع وجريا وراء استيفاء حقّه من الدرس والتتبع لهذا وغيره
كنت تجد كتباً ادبية اهتمت بمناطق مختلفة والى جانبها ابحاث هائلة تعنى
بأشخاص معينة وهي مقصورة على شاعر مرة وعلى كاتب مرة ثانية •
واتمنى ان يكون بحثي ضمن هذه الحلقة ولا انسى ان اشير الى انه
مجهود طالب عاش ونما في نطاق الأجواء الدراسية والفترة الجامعية والى
جانبه كانت واجبات الدرس •••

ومن هذه الزاوية كانت دراستي هذه واجبا القي عليّ في هذه
السنة وهذا راجع الى انّ الدراسة في جامعة بغداد مقسمة على السنوات ،
وكان برنامج الصفّ الرابع من شعبة اللغة العربية دراسة العصور الحديثة
والتيارات الأدبية الجديدة في الوطن العربي ومن ضمن هذا تسند
البحوث للطلاب فكان نصيبي من هذا الواجب القيم دراسة الشاعر الاستاذ
محمود الملاح • فتقبلت هذا الواجب بشوق كنت أسعى من ورائه الى
الالمام ببعض نشاط هذه الفترة التي يعيشها شاعرنا مادام الشعر هو خير
معبّر عن عصره وهو مرآة تنعكس فيها تيارات العصر وروحه والشعر
قديم وحديثا هو احساس قائله يستوحيه من محيطه وبيئته وظروفهما

وما شعر الفتى الا شعور فاما ناطق او ذو وجوم
فان ينطق فذلك خير شعر وان يسكت فما هو بالملوم^(١)

(١) جريدة البلاد ١٩٢٩ • العدد الاول •

والشعر دائماً في صياغته وصوره يدلّ دلالة صريحة على ملكات ومقومات صاحبه وهو دائماً يقدّم الصورة الواضحة للعصر مهما حاول صاحبه أن يجعله ذاتياً يمثل نفسه فقط ، ومهما سحبه اليه وجعله يدور في فلك معين فهو لابد أن يبرز التيار ويرسم الهيكل الفقري للعصر والمحيط . وبهذه الدراسة اعتبر نفسي اطلعت على فترة طويلة من خلال شعر المترجم وأفكاره بل أكثر من هذا انا مطمئن كل الاطمئنان ان هذا الشاعر يعطي الصورة الكاملة لاتجاه عصره لأنه عاشه بروحه وجسمه وكانت له امكانيات العباقرة الذين يستطيعون أن يمشلوا التاريخ بتدقيق في شعر عذب لطيف كما سوف استمدّ ذلك من أشعاره وكلماته فيما بعد . . .

ورافق الواجب رغبتني وتعاون هذان العاملان ودفعاني لدراسة الموضوع ، ولولا الصبر الذي لازمني في خطاي لما استطعت ان اظفر بمعلوماتي حول الموضوع فقد دبّ فيّ اليأس أول الامر واستضعفت رأي استاذي يوسف عز الدين فترة من الزمن عندما كلفني بهذا الواجب وكان معجبا بالشاعر اذ اني لم أجد من يؤيد هذا الرأي ولم يتناوله الكتاب في مقالاتهم وكتبهم ، ولولا تلك الابيات التي تعرّض لها الاستاذ يوسف في كتابه (الشعر العراقي الحديث) وتلك الترجمة القصيرة التي أوردها الاستاذ محمد سعيد الجليلي في كتابه (أناشيد وطنية) وتلك الاشارات الخفيفة التي تعرّض لها دليل الجمهورية العراقية في مقالتي الشعر والنثر لولا هذا لقلت انّ الشاعر لم يتوجّ أي كتاب . (+)

واذا كان الدكتور عز الدين لم يمنح الشاعر المكانة اللائقة به في كتابه لأسباب أجهلها اذ اكتفى بعرض بعض الابيات له كاستشهاد منه على

(+) وظهر اثر تبيض هذا الكتاب مقال للشيخ جلال الحنفي استعرض فيه الامثال الشعرية في شعر الملاح (المعرفة العراقية العدد ٢٩ السنة الثانية ١٩٦٢) .

ووردت كذلك ترجمة للشاعر موجزة في كتاب (تاريخ علماء الموصل) ص ٩٠ ج ١ . والكتاب تأليف الحاج أحمد محمد المختار .

بعض تيارات العصر الذي أرخ له (١)
كما عدّه في مناسبة أخرى من الشعراء الذين رثوا الشاعر
الرصافي (٢)

ومهما تكن الاسباب فالدكتور قد فقد شخصية هامة وحلقة متممة
لبحثه لأن شاعرنا لا يستغنى عن أدبه الجمّ أصلاً سواء من الناحية التاريخية
أو الفنية مع العلم ان اغلب شعره منشور في الصحف والمجلات العديدة .
ولكنني لا أنكر فضل الدكتور يوسف عز الدين فقد دلّني على من
أخذ بيدي ومهد لي الطريق للوصول الى هذه الاخبار التي سوف أسجلها
في هذه الصفحات . ولا يسعني هنا الا أن أقدم شكري للأستاذ جعفر
مال الله صديق الشاعر وملازمه كما اتقدم بالشكر الجزيل لكافة موظفي
المكتبة العامة في بغداد الذين ساعدوني بتذليل بعض الصعوبات في طريقي
الى مراجعة الصحف القديمة ...

أضف الى هذا اني حظيت بجلسة لطيفة قضيتها مع الشاعر تناولنا فيها
الحديث من عدّة جوانب ، وقد اعجبت بشخصه وتعمقه في البحث وتعبه
للغة ومدى اطلاعه الواسع على الحركات الفكرية في كافة الأقطار العربية ،
ومن هذا اللقاء ومن أشعاره سوف استمدّ كلّ حديثي عن الشاعر ،
ويجدر بي ان انبه هنا انني لم استطع ان استقصي كلّ أشعاره لعدم توفر
الوقت الكافي لانشغالي بواجبات الدروس ، وكذلك لم يكن كل شعره في
متناول الايدي ، وانا وان اعتبرت الاستاذ الملاح من أول حديثي الى الآن
شاعراً فقط فما ذلك الاّ لأنني جزأت البحث ودرست انتاجه الشعري ،
ولكنني أرى نفسي مضطراً للحديث عنه كنائر بكلمات موجزة تكون
اشعاعات لموضوع آخر ...

(١) الشعر العراقي الحديث ص ٢٠٥-٢٠٧-٢١٨-٢٣٣-

٢٤٨-٢٥٠ (طبعة بغداد ١٩٦٠) .

(٢) نفس المصدر ص ٢٣٠ .

شاعر وكاتب

لا يمكن بحال ان اتغاضى عن جانب مهمّ للأستاذ محمود الملاح فهو وان كان قد بان لنا انه شاعر مجيد فهو الى جانب هذا كاتب موفق اجساد في المواضيع الشعرية المتعددة الى جانب اجادته في الشعر^(١)

واذا كان الشعر والنثر يتطلبان من قائلهما ان يعيش للتجربة ويتفاعل معها كانت التجربة حقيقية او خيالية • واذا كنا نتطلب من الناثر الصياغة وحسن السبك وتجاوبه مع ما يكتب فكذلك نتلمس هذه الأشياء من الشاعر نفسه •• لكن لا بد ان يفارق الشعر النثر مادام هو يعمل الى ترادف الأبيات وتناسقها في ضمير الشاعر وفي أسلوبه وموسيقاه ، ثم ما دمنا نؤمن بغيرنا ان الشعر يحتاج الى موهبة وإلهام ينميها الاكتساب والدربة فقد أصبحت الفوارق واضحة بين الفين بهذه الأشياء وغيرها •

ثمّ اذا كانت هذه الشروط متوفرة في شعره نابعة من داخله فانتنا نحكم سلفاً انّ للرجل نثراً قوياً يسوده الانسجام وحسن العبارة وتناسق المفردات ••• واذا كان يرى البعض انّ أقوالي هذه اعتباطية أو هي استنتاجات عابرة فتطمينا لهؤلاء أقدم بين يدي القارئ هذه الفقرات من

(١) من الكتاب الاحياء الممتازين في النثر الاستاذ محمود الملاح وهو شاعر أيضاً (مقالة النثر في العراق) دليل الجمهورية العراقية ١٩٦٠ ص ٥٥٢ •

سر المترجم ، وهي - قليل من كثير - تمثل خواطر الشاعر واستدعاء
لذكرات في جلسة اعتزل فيها الناس وخلا إلى نفسه يحدثها ويجتسر
معها الماضي وقد عنونها (القطوب بعد الابتسام) * * ما من ابتسامة إلا في
عقبها قطوب ، كذلك كانت ابتسامة المغيب إذ هي أشبه بصحوة المحتضر *
هنالك قطعت صلاتي بكل ما كان يطيف بي من شواغل القهوة وضوضائها
وتكلفت شبه غفوة تفرغت فيها لمشاهدة طيوف الماضي معروضة على رفوف
الخيال * وهي مخنوفة بالحلك شأن السينما ، فارت حنثذ ذكرات العروبة
ومجدها الرافل ببرده على ضفاف الرافدين حيث الراية السوداء سواد مقلة
الأيام وسويداء فؤاد الدهر فعنّ ببالي بيت من قصيدة نظمتهـا في عهد
الترك ثم غالها غول التجسس وهي :

ما زالت الأيام تبكي دولة كانت سواد عيونها سوداها

أما انه لو نطقت هذه الأمواج أو لو ترجمنا لغة خيرها التي تشبه
عمغة السياسة ولغة الدواوين * لغمرتنا بالقصص ولحدثنا بواقعة الجسر
وواقعة القادسية من أيامنا البيض وأخبار هولاء وأحاديث تيمور من
أيامنا السود *

نعم لو ألحقنا على هذا الماء واستجوبناه استجواب متهم لاعترف لنا
بالجرم الذي اقترفه أو كان عوناً على اقترافه يوم أُلقيت في قعره كتب
استنصرية وأسفار النظامية فانطوى عليها انطواء القمطر *

ويوم تحرّى أخوال المأمون أو الخليفة الملقق أخاه ابن زبيدة
بالحرّاقات التي انفذها طاهر بن الحسين كما يتحرّى السمك هؤلاء الذين
أراهم الآن يمخرون دجلة بزوارقهم * * * * * (١)

لا تمثل هذه المقالة الشاعر التمثيل الكامل فمقالاته عديدة قد توجّ
بها جرائد ومجلات جمع بعضها فكوّن منها كتباً قائمة الذات مشهورة
متداولة * ومنها يتبين لنا ان للأستاذ الملاح جانين لا يقلّ احدهما عن
الآخر أهمية ، وقد اكتفيت بأحدهما وهو الشعر اما الجانب الآخر فتلزمه

(١) البلاد العدد ٥٦ سنة ١٩٣٠

دراسة خاصة ، ولا تكفيه هذه الإشارة العابرة بأن أقول انه تناول فيه
مواضع عديدة ، منها الدراسات اللغوية والوقفات التاريخية والآراء
الإسلامية القوية ، وهو في هذا الجانب غالباً ما يعتمد الى تعقب خطى
المنعثرين كمقالته^(١) اللتين تعقب فيهما الهفوات التي وردت في كتاب فجر
الإسلام لأحمد أمين ... ومقالات تعقب فيها نزوات طه حسين في كتابه
(في الشعر الجاهلي) واخرى بين فيها اخطاء انزلت في كتاب ابن
خلدون (المقدمة) سواء من الناحية التاريخية أو من حيث تناقض
ابن خلدون في بعض آرائه .

واذا كان شعره يمثل لنا في ديوان ضخمة عسى ان نراد قريباً في
المكتبات . واذا كان كثير من شعره منشوراً في صحف ومجلات عراقية
كثيرة فشرد قد سار للطبع منذ زمن بعيد وهو يتمثل في عدة كتب استطعت ان
أظفر ببعضها وهي في الواقع تدلنا على تعمق صاحبها في كل ما يطالع لأنها
كانت نتيجة لمطالعات واسعة بنى عليها استنتاجاته وتعليقاته ، وما ان تتجمع
عنده هذه الملاحظات وتصبح صالحة لأن تشر حتى يعتمد الى صقلها
وتحريرها كرسالة أو كتاب يستحق النشر . والى جانب هذا علمنا انه
شارك في وقت مضى في مجلة لغة العرب واليقين والكفاح والتمدن الاسلامي
وغیرها سورية ومصرية .

بعد ان تحدثت عن الشاعر وانتاجه بفرعيه أرى الحاجة ملحة الى
إلقاء بعض الضوء حول الشاعر والتعريف به ولا يسعني الا أن اسجل هنا
بكل أسف ان الشاعر لم يُمنح القيمة اللازمة له في عصره وما زال شبابنا
لا يعرفه في وقت هم فيه متعلقون بالاشعار السخيفة ومباهون بأسماء
أصحابها تعميراً لفراغ نفسيّ يشعرون به وقد كنت اعتقد اني في غنى عن
تقديم الشاعر لكنني آمنت أخيراً ان الشباب العراقي لا يعرفه والواقع ان هذا
الشباب وعدم معرفته له ليس حجة على الرجل لأننا اهملنا أشياء هامة

(١) البلاد العدد ٥٦ سنة ١٩٣٠

(٢) البلاد العدد ٩ سنة ١٩٢٩

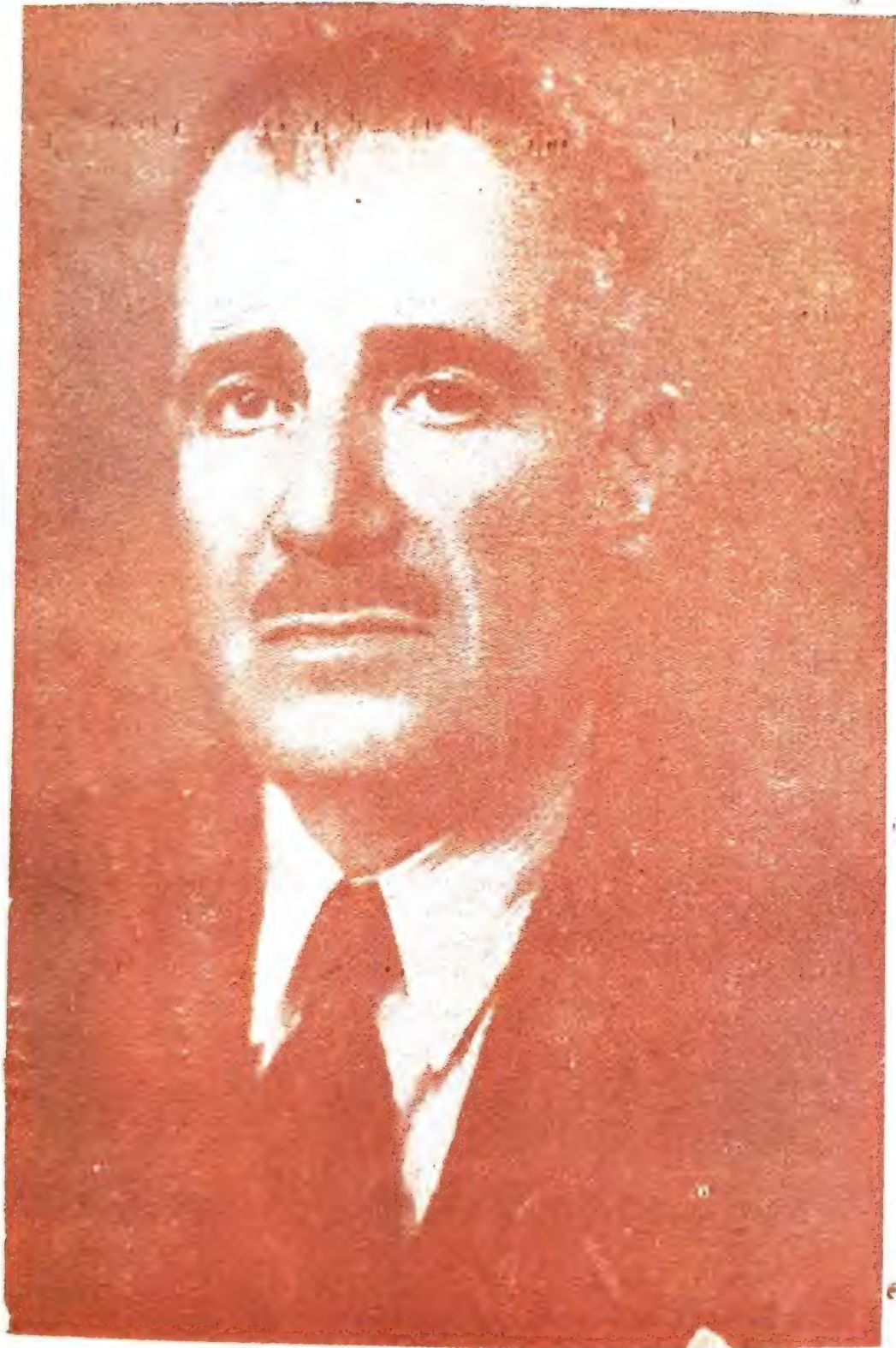
وتعلقنا بأشياء سخيّة فأهمل الشباب رسالته الأساسيّة في الكلية وأصبح
يتفلّ بالسياسة .

وجانب آخر مهمّ أودّ أن أشير إليه هو ان الشاعر يعيش هذه
السنوات في عزلة تامة ولم تطالعنا أشعاره في الصحف السيّارة ثم هو شخصياً
لم يكن همّه الجاه أو الشهرة بعد ابتذالها او الحظوة الاجتماعيّة ليتملق
العظماء حتى يظهر اسمه متطفلاً على مسرح الأدب . والشباب في هذا الزمن
في غفلة عن الماضي اذ همّه (الحاضر ومشكلاته) وانا وان قسوت بحكمي
على الشباب فيجب ان أسلط جزءاً من هذا اللوم على الكتاب والأدباء الكبار
الذين تغافلوا عنه . وما حقّ لهم ذلك ان كانوا منصفين في رسالتهم
الأدبيّة .

نعم انا شعرت بحاجة قويّة تدعوني الى التعريف بالشاعر لهذا اخترت
ان اعقد للحديث عن تاريخه فصلاً خاصاً .



الملاح الشاعر



الشاعر الكبير الاستاذ محمود الملاح

حياته

ولد الاستاذ محمود الملاح في مدينة الموصل وشهرته جاءت من تجارة اسرته في مادة الملح . وهذه الشهرة يشترك فيها اسر كثيرة في الموصل وسورية . . وفي جنوبي العراق يطلق الملاح على من يعمل في السفن وهذا هو المشتهر في الاستعمال .

سألت الشاعر عن تاريخ ولادته فقال : (اني من مواليد سنة (١٣١١) الرومية في السجل العثماني ، وبينها وبين الهجرة في ذلك الوقت ستان ، الا ان الناس ماكانوا يسجلون اولادهم اتر الولادة بل يؤخرونها وبحسب تخميني اني من مواليد سنة ١٣٠٩ هـ . . و اردت ان اصنع لي تاريخا فجاء (تاريخ محمود) بحساب الجمل ، وتقديره بحسب التاريخ الميلادي (١٨٩١) . .

فيكون الاستاذ قد قضى نحو ربع قرن في الحكم العثماني ، ونتيجة لهذا يكون قد درس في المدارس العثمانية الرسمية فأتقن قواعد اللغسة العثمانية ثم هو لم يكتف بهذا فمال الى المدارس الدينية فأتقن العلوم التي تسمى (علوم الجادة) أو (علوم الآلة) من صرف ونحو ومنطق وبيان وعروض حتى حصل على (اجازة علمية) في حفلة أقيمت حضرها علماء ذلك العصر وامضوا صورتها بأعلامهم يضاف اليها تكوينه الشخصي وعكوفه على الدراسات الخاصة ونعقبه لدعاة الاصلاح الذين ظهوروا اiban شبابه

كالشيخ محمد عبده وعبدالرحمن الكواكبي ..

وبعد انتهاء خدمته في الجيش بانتهاء الحرب العامة سافر الى سورية بمهمة قومية وجلّ مرامه البحث عن مخلفات الكواكبي ثم عاد الى العراق واستقر في بغداد .. وبعد حين عين مدرّساً في الثانوية ودار المعلمين وجرت عليه معاكسات فاستقال منها واكتفى بالتدريس الخصوصي في المدارس الاهلية ثم عين في المدرسة العسكرية وبعد الغاء وظيفته اختار العزلة والعكوف على المطالعة والتبّع وقرض الشعر ثم انتخب نائباً عن الموصل ثم رجع الى عزلته .. وهو الى الآن على هذه الشاكلة ، مطالعة مستمرة ، وتعليقات عديدة على كل النقاط التي تعترضه أثناء المطالعة سواء أكانت لغوية أم تاريخية او غيرهما ، وتعليقاته هذه غاية في الوضوح والابانة ، فقد اطلعت على بعضها وهي غاية في الدقة والجلاء بحيث يستطيع الدارس الوسط أن يتفهمها وان كان بعضها عويصا بالنسبة الى قليل الامام بالموضوع الذي يطرقه ، ومنها كانت كتبه ومقالاته ، فكتابه حقائق ودقائق في مقدمة ابن خلدون وكتابه نظرة ثانية في المقدمة نفسها هما ثمرة هذا التعليق المستمر والمنظم وقد صرح بهذا في تمهيده للكتاب الاول حين قال « وكانت تعرض لي سوانح مختلفة باختلاف الفصول والأبواب فأعلقها على الهوامش بقلم رصاص ، وبطول الزمن لا يتناولها . اشرفت تلك التعليقات على التلف نضعف مادة الورق ... فرأيت من احسن ما يخدم به تراث السلف انقاذ تلك التعليقات بنسخها ونسقتها والتوسع فيها وتقديمها الى المكتبة العربية خالصة مخلصه » . وفي هذا الجو المفعم بالدراسة والجد يقضي الشاعر وقته منقبا عن الحقائق باحثا عن الحقيقة العلمية دون ان يعرف للملل سبيلا يدرس كل شيء متعبا الألفاظ باحثا وراء السطور وما تقتضيه هذه الألفاظ من معان لا يعرف المجاملة او التسامح ان بانت له الأخطاء والهفوات ، وقد أكسبته الممارسة ذوقا رشيقا ومعلومات لغوية واسعة فكلما بان له خطأ اشار اليه وان كان على نفسه اذا ظهر له الحق بعد حين فكان بهذا قاسياً على المتعثرين يعقب على زلاتهم بامعان وروية ولا يبالي بشهرتهم ومقاماتهم

وله تعليقات على آثارهم منها ما نشر ومنها ما لم ينشر ، • وكان بينه وبين الكرمللي اللغوي المشهور معارك حامية ، وبفضل صراحته كتب لنفسه حصوما وفي ذلك يقول :

كثر الخصوم ولا ابالي ان نموا عدداً فهم عندي كخيطة الغازل
واذا هم جدوا لقتل فضائي لم ألقهم الا بهزل الهازل !
والملاح معروف بنقده الهازل للدعاوي الهزيلة ويجتنب الهزل في
الدعاوي الجدية ومما قال وهو اشبه بالمرتجل :

لا البزل ترهني ولا فصلانها ما دمت مصحوبا بصولة بازل
واذا اردت بكهرباء يراعتني صعباً لهم لم ينجهم من (عازل) !

وهو لتوسعه في اللغة وغزارة القوافي لديه قد يلتزم ما لا يلزم بغير تكلف وربما شكاً خصوبة القوافي ، فهو يقول «اني كلما بيضت قصيدة تولدت لي أبيات حتى تبلغ ما أعجز عن تبيضه فأكلف غيري بتبيضها أو أهملها »

وهو يتعجب من هؤلاء الذين يشتكون من جهة صعوبة القوافي لديهم فيلجأون الى تلوينها ، ومن ذا الذي كلف العاجزين ان يصيروا شعراء ؟ ومن رأيه أن صعوبة النظم لم تأت من جهة القافية كما أن صعوبة قواعد اللغة العربية لم تأت من جهة الاعراب فقط ولكن انصاف المحصلين يهيمون في كل واد كالشعراء المزيفين ••

عاش شاعرنا في الموصل من خيرة الشباب واكثرهم اخلاصا ووعيا مشكلات الامة العربية اذ وعها وعيا تاما وتفهم هفوات رؤسائها وقد أهلتها هذه الامكانيات لأن يكون نائبا عن الموصل في المجلس النيابي سنة ١٩٣٨م وسهل له هذا المنصب السفر الى مصر لحضور المؤتمر البرلماني الذي عقد فيها لمعالجة قضية فلسطين ، وقد جلب اليه اعجاب الحاضرين بقصيدته الرائية التي اتخذ لها عنوانا ينم عن قيمتها •• (لا عرب بغير فلسطين ولا فلسطين بغير عرب) وهي قصيدة طويلة نشر منها نحو خمسين بيتا في جريدة الزمان • كما عبرت القصيدة عن شعور الشعب العراقي

بحو شعب فلسطين الشقيق شعور الأخوة والتجاوب والفداء وهي لا تخلو
من تهجمات عنيفة على الاستعمار ورجاله وسماسة الشعوب ، وما استطاع
الشاعر نشرها في تلك الآونة المخرجة اذ نشرت سنة ١٩٤٤ على صحيفة
الزمان البغدادية .

ولا استطع ان اثبتها هنا كاملة انما اكتفي بنقل بعض الابيات منها وان
كنت اشتاق الى ان يشاركني القارئ فيها لما تلمع به من قوة شعور وصدق
عاطفة تجسست في روح الشاعر ، ومادامت هي ثابتة في الصحف فأرسم بعضها
هنا فقط واليك مطلعها :

الله اكبر صحح الخبر والخبر	نعم ، وشاهد فوق المسمع البصر
هذي الكنانة قد غصت بأسهمها	وفي الهلال الخصب القوس والوتر
ومن وراء ليوت هم ذخيرتنا	يوم الحفاظ اذا ما استفحل الخطر
كل يؤيد فينا فكرة لمعت	كالبرق ، والبرق آت بعده المطر
فيها اليماني مثل التونسي ومن	في مسقط مثل من في الأطلس انتشروا
كل يهيب به ذكرى مخلدة	من الفتوح على الايام تدكر
ان الفتوح لأسماها التي فتحت	بها المدارك لا الجدران والحجر
تلك الرماح الى اقلام انقلبت	فكل طرس عليه النور ينهمر
انا بنو أمة جلت مناقبهم	ما مثلها سطر الكتاب اذ سطوروا



غدت فلسطين مرآة لأندلس	لما تطاير في انحائها الشرر
ألا ضمائر عن ذا الغي زاجرة ؟	لو كان فيهن المغاوين مزدجر
با خطة من صميم الخسف جائرة	قد سيمها عرب ما سيمها نور
وما عجت لقوم ضل سعيهم	كما عجت لمن اياهم نصروا
ضرب من اليه لكن منه حسك	ولحم سلواد مخلوط به ابر

شعور اخوتي صريح يتراءى لنا في هذه الابيات السيرة قدمتها روح
الشاعر وتغايه حول الشعب الفلسطيني وهي أبيات ناطقة بالاخلاص القوي
والوعي التام لقضية فلسطين رددتها أنفاس الشاعر في هذه الكلمات التي

هي دفات قلبه وقطرات من دمه . وما كان سفر الشاعر الى مصر هو أول سفر من نوعه فقد سافر سنة ١٩١٩م الى سورية بمهمة وطنية وبقي فيها مدة شغل فيها بعض الوظائف ولما احتل الفرنسيون البلاد وشاهد بعض المخازي استقال ورجع الى العراق ، وقد آنست من فحوى مذاكرته ان مرامه كان البحث عن آثار الكواكبي وجماعته كالشيخ مسعود اخيه والشيخ عبد الحميد الكيالي والشيخ بشير الغزي فأفاد من مذاكرتهم ومحاورتهم ، ولكن الاستعمار غطى على كل غاية .

ثم هو اذا كان قد اقتصر في سفره على مصر وسوريا ، فمعالم الحياة في الأقطار الأخرى كانت عنده واضحة جلية ، فكل الحالات الاجتماعية والأخبار قد أدركها وهضمها حق الهضم يدلنا على هذا شعره الفياض بروح الإصلاح والتدبير بالاستعمار الفرنسي في شمال افريقية والايطالي في ليبيا وغيرهما ، اذ ادرك الشاعر حاضر الأمة العربية ومستقبلها وادرك خطر الايدي الأجنبية المسلطة عليها من الخارج ، كل هذا الى جانب تفهمه الوضع العراقي وما حاول النفوذ العثماني صنعه وتمثيله على مسرح العراق ثم تلك المخططات والأهداف التي سعت بريطانيا ومستشاروها لتنفيذها بين ظهرائي العراقيين وعلى ضفاف الرافدين ، فكانت تدفعه هذه المآسي الى اجترار ماضي العرب وسلطتهم وما قد اصابه الآن من ضعف وانحلال فيدعوهم الى الالتفاف والأخوة حتى يستطيعوا قهر الخصم الباغي وما كانت تخلو مناسبة من المناسبات كانت فيها الأمة العربية كسيرة الجناح مسلوقة القوة الا وأنشد فيها شعرا يفيض حماسا وحيوية ، ومن هذا وغيره تولد لنا انتاجه الشعري الضخم .

ودفعه حبه للعلم واهله الى ربط صلات قوية بأشخاص عدة تفرق بينه وبينهم مسافات شاسعة لأنهم يشاركونه الميدان العلمي ، فكانت له

جلسات عديدة مع المرحوم الاستاذ عبدالعزيز الثعالبي الشخصية التونسية المشهورة في السياسة والعلم الذي بقي في العراق سنين عديدة لاجئا فيه يحمي فكرته وآراءه من اعدائه الفرنسيين ، وسأقت الصدف الشاعر الى التعرف اليه والجلوس معه كثيراً وقد عبر لي الشاعر عن اعجابه بالمغفور له واكباره لمعلوماته ورحابة صدره وعذوبة جلساته ، ومن تونس كان ايضا على اتصال بالشيخ الطاهر بن عاشور عن طريق الرسائل . كما كان متصلا بأقطاب سورية كعبد القادر المغربي ومحمد بهجت البيطار ومحب الدين الخطيب ومحمد كمال الخطيب وغيرهم . وهذه الاتصالات سبعت اليها اشاعر مرات ميلاً منه الى العلم كما عرفته لهم مقالات ذات الروح العلمية والادبية . . التي كانت تنقل الى الاقطار العربية بواسطة الصحف والمجلات . . .

وما زال الشاعر دائم الاتصال بالمجلات والصحف والكتب يستوحي منها الاخبار ويتتبع ابحاثها بامعان ودقة وهي انيسه في وجدته ، فتجلب اليه الصحف والكتب . . . يوماً ليقضي معها اوقاته ، وهو برغم سعة حاله يعيش عيشة قريبة من التقشف شأن كثير من الاسلاف . وهكذا كان الشاعر يضيع جل وقته بين دفتي الكتاب او قرص الشعر والتأمل في الآراء والابحاث ، وربما تلوح له فكرة فيرتجل لها بيتين أو أكثر . وله رباعيات كثيرة يتفكه بها او يفكه بها اصدقاءه ، وله ولوع ببعضهم فينظم ما يلائم الشعر من حركاتهم واطوارهم . وفي جلسة مع الاستاذ عبدالمنعم الغلامي النسابة الموصلي ، قدم لي دفترأ خاصاً يحمل بين دفتيه جلسات بعض الأدباء وما يدور فيها من فكاهة وقرص شعر ، وكان بين هذه الجلسات جلسة للاستاذ محمود الملاح في دار السيد مولود مخلص (من السياسة العراقيين) وكان بين هؤلاء (ابو الخطاب) وهو مجام مشهور . وللشاعر

مقطوعات كثيرة بطلها المحامي وهي تدلنا على مرح الشاعر وجهه المدعابة^(١)
إذا استطعنا بعد هذا ان نرسم المعالم التاريخية للشاعر من خلال
الاخبار فإن لنا ان نتوجه الى شعره لندرسه ونحلل اتجاهه واغراضه
معتمدين في ذلك على ما جمعناه من مجلات وصحف عديدة حتى نتلمس
روح الشاعر واحساسه من خلال ما سجلته قريحته • ومن المفيد جدا ان
نمهد لذلك بكلمة قصيرة عن عصره لنربط هذا الشاعر وتلك العواطف
بواقعها الذي عاشته ونمت فيه لنستشف مدى التطابق بين الشاعر وعصره
وهذا ما سنحاول عرضه في الفصل القادم •

(١) أصل القصة أن أبا الخطاب كان في شبابه ذا دعاوى عريضة
وله أشباه في التاريخ كأبي الخطاب ابن دحية الاندلسي وأبي الخطاب زعيم
الفرقة الخطابية فكان يناقش أساتذته مناقشة حادة ويسخر من بعض
القوانين ، والنتيجة الطبيعية في مثل هذا معلومة !
فأحب أصحابه ومحبيه ومنهم (شاعره الخاص) أن يداعبوه فقال
الملاح :

أبا الخطاب أغرتك الاماني لذاك سقطت عند الامتحان
فلست بملتق والمجد يوماً كما لا يلتقي المتوازيان
ثم تدوركت القضية بشرط المحافظة على السكينة وأن لا يضع رجلاً
على رجل قدام الاساتذة ولا يلوح بسبحته أو يعبت بها • ولا يكرر ههه
ساخراً ••• ورجع الى صديقه طالباً تلافي ما فات فان لمحيي الدين (اشارات) !
فارتجل له الملاح هذين البيتين :

أبا الخطاب! حققت الاماني لذاك نجحت عند الامتحان
براعتك التي لا شك فيها قضت أن يلتقي المتوازيان !
ومن هنا أولع الشاعر بأبي الخطاب فكان يتعقب أحواله وينظم لكل
حال بيتين وربما نظم قصائد •••
ويقال ان في نية الاستاذ السمعاني جمعها ونشرها بعنوان (خطابيات الملاح)
مع الرسوم طبعاً •••

الملاح الشاعر

عصره

لم يكن آخر عصر دولة الأتراك وهو عصر الاتحاديين يقل ظلمًا ونعفاً مسلطين على الشعب العراقي بل انه كان أنكى على النفوس من أزمته الأولى لانتشار الوعي ونهوض الهمم ، ولم تراع الطغمة المتغلبة على السلطة هذه النقطة الحساسة في الشعب انما استمرت في طيشها ومدّ نفوذها على الانفس الحرة ووقفت امام كل الاصلاحات وكبتت صيحات الحرية والنضج ، وقد ساعد على استسلام الشعب العربي دخولها في حروب مستمرة مع الأجانب لرابطة الدين الذي كان هو الرابط القوي بين الحاكّم والمحكومين الذين رأوا أنفسهم شديدي الصلة بها لاشتراك الجميع في الاسلام ونسوا تعسف حكامها لمدة قصيرة وجمعوا قواهم وساعدوها في رد هجومات الأعداء واعتبروا صنيعهم هذا واجبا يقتضيه الدين وانتصارا له . ولكن في الوقت نفسه كانت ركائز الحياة مهلهلة اذ أثرت الحرب في اقتصادهم وكشفت نوايا الأتراك في نشر اللغة التركية وقيام المدارس على أساسها وعمّت الفوضى في الشعب وتلاشى الأمن والاستقرار ليحل محله النهب والسلب والرشوة ، وما كانت هذه الحروب لتطمس الحرية في نفس العراقي الذي أذلته القرون وأبعدته عن الحياة النبيلة وجعلت منه آلة طيعة في يد الآستانه ، ماكان الفرد العراقي الذي عرف بالتأثر لشرفه المهدم أن تتغل حروب اليونان ١٨٩٧م من نفسه ضياء الاصلاح الذي شامه في بعض الاقطار الاخرى بفضل الصحف التي انتشرت واصبحت تحمل اه الاخبار

والاحداث التي تدور في انحاء العالم الفسح .

وبتكاثر الضغط والجبروت وتلمس الاحداث في الخارج أصبح
العراقي ينشد الحرية وتعالى الصيحات منه تلو الصيحات يندد بالظالم حتى
كان نتيجة لهذا كله الدستور ١٩٠٨م الذي استبشر به الشعب ورأى فيه
المخلص وحدث الايدي العابثة ، واستمرت الايام والشعب قد بهره بريق
الدستور ظانا فيه كل خير وصلاح ، فأطرب الشعراء في مدحه وأنزلوه من
نقوسهم نزول المنقذ ، ولكن انى لهم ذلك ؟ وما الدستور الا مخدرات
وسراب وكلمات جوفاء اتخذع ببريقها الشعب فأقام الأفراح وقدم التهاني
وأشد الشعر ، ولكن ظهرت الخدعة وبانت النوايا واضحة لأن الدستور
كتب وأعطى ليلهي الناس فترة لا ليشبعوا بتطبيقه ، وبقيت الفجوة متسعة
بين تطبيقه والطرب لمنحه .

وجاءت كرامة ثانية من الحروب أشد من سابقتها وأعمق غورا وأفزع
نتائج فالتف الشعب حول السلطنة كعادته وقدمت الفتاوى بوجوب نصرة
الدولة واستمرت هذه الحروب فترة طويلة انتهت بالحرب العالمية الاولى
(١٩١٤م) التي كان من نتائجها دخول العراق تحت النفوذ الانكليزي
واندحار الاتراك ورجوعهم الى الآستانة .

هذه كارثة جديدة حلت بالشعب العراقي الذي كان ينشد الاستقلال
والحرية والذي اضناه سوء ادارة الولاية الاتراك وهو في هذا كله يجد
متنفسا لآلامه ومصايبه لأن أواصر الدين قوية بينه وبين حاكميه ، لكنه
الآن أصبح في خطر أدهم وذبذبة مستمرة توقد في نفسه الحيرة على مجده
السالف وما كانت عليه أرضه وسكانها من عزة وعظمة . وقد أصبح الان
في يد حفنة لاتمت له بصلة ان لم نقل انها تمت له بصلة البغض والتحدي
لأنه ساعد خصومها الاتراك وقدم كل ما له من قوة امام تسربها ودخولها
والسيطرة على بلده ، اذ يراها العدو الألد لعدوه ودينه ، ولكن هل تجديه
هذه التحسرات من حكام كفار جاءوا ليحتلوا أرضه وقد فعلوا وفرضوا
نموزهم ومدوا ظلهم على ربوع تربته الكريمة ، نعم لن تجديه هذه

التحسرات التي ما أُجِدت مع الأتراك المسلمين ، وما على الشعب العراقي
الذي وعى واقعہ الا أن يقدم الضحايا ويثور على المستعمرين ليلبّد
القبود ويتسم نسيم الحرية •

وما اظن ان الشعب في هذه الآونة يحتاج لمدة طويلة ليعمّ الوعي في
النفوس وتسرب فكرة الحرية ومناشدة السلام في كل المجتمع ، لأنهم
جميعاً ادركوا نوايا السيطرة الانكليزية ، وقد ذاقوا من التعسف ألوانا ،
وسلبت منهم خيراتهم وصلاحياتهم على يد ولاية الأتراك ، فمن الطبيعي أن
تكون بذور الوعي والجهاد كامنة في نفوسهم لاحتاج الى خلق وايجاد ،
اتما تحتاج الى من يوقدها ليتخلص من العدو الجديد ، ولكن تصلب
استعمار وعنفه ، واعتقاد بعض الافراد انه يملك قوة لاترد ضرب بها
الأتراك وانتصر عليهم فمن أين لهم ان ينتصروا عليه ، فضعف هذا
اسير وقلل من نشاطه •

لكن من ناحية أخرى ساعد تغلغل الدين في بعض المناطق ، التي
اعتبرت هذا المستعمر كافرا مستبدا ، ونبوع الفكرة القومية تعززها بعض
القبائل التي ما عرفت الاستسلام يوما ، والتي آمنت انها خلقت لتعيش حرة
كريمة ، كلّ هذا جعل الشعب العربي في العراق يقوم بالثورات وينتهز
الفرص لاعلان استيائه ، وكان المستعمر بالمرصاد لكلّ هذا ، فقدمت الضحايا
واحرقت القرى وحشّدت السجون بالأنفوس البريئة •

ورغم هذا كله ما كان العراقي ليستسلم اذ تزيده الايام قوة أخرى ،
وفي تسرب الأخبار من الخارج يستمد شرعية ثورته فيستهين بكل ما من
شأنه ان يعرقل سيره ويصد هجومه • وارتاعت بريطانيا لهذا وقررت
انتخاب شخص عربي يسند اليه الحكم ، فكان فيصل الذي انتخب ليمثل
العراق حكومة وشعبا •

كما سمحت بريطانيا لشعب العراق بتكوين برلمان ، واصبح الشعب
العراقي يحكم من طرف احد ابناء العروبة ، كما اسندت الوزارة لأبناء
الامة فكان في ذلك راحة نفسية وعلمية للشعب •

ولكن لو تعمقنا في هذا الحكم الجديد - الذي ابتهج بسرا به - لعلمنا ان سياسة الانكليز تمثلت في أشخاص قد انتخبوا لذلك وحده تسلطهم بانتشار المستشارين وما هؤلاء الملوك الذين تنعموا بعرش الدولة الا نسخ متشابهة غداهم الاستعمار بروحه ومدة فوق نفوذهم جبروته ورقابته فمن أين لهؤلاء ان كانوا منصفين - ان يقدموا طرق الخلاص للشعب ومن اين لهم ان يصلحوا المفاصد المتفشية انما على العكس تكونت طبقة حاكمة ، التفت حولها كثير من الممثلين الذين تهتمهم مصالحهم الفردية وبقي الشعب في زوايا النسيان تعمه الفوضى وتتابه الأمراض المتنوعة ويتسرب بين جنباته الجهل والتنافر ...

ولست أنكر بحال من الاحوال ان الحكومة الجديدة كانت أخف وطأة على الشعب لان نفوذ الانكليز لم يكن مسلطا على الشعب مباشرة انما كان يتخفى ذلك اقنعة متعددة الامر الذي جعل البعض يرى ان الملك هو المنقذ الوحيد للبلاد ، أما المستشارون فلم يفهم حقيقتهم الا الطبقة الواعية التي أدركت انهم اصحاب النفوذ واهل السلطة أما الوزراء والملك فلعب صغيرة يديرها الانكليز بأيدي مستشاريه .

ومن المؤسف ان نلاحظ ان هذه الفئة الواعية التي تجل لها الخطر قد استميت بالوظائف والتبجيل فسدل على بصيرتها غشاء كيف حتى انقلب بعضهم الى متكر لقوميته ورأى الخير كله في الحكم الجديد والوزراء الذين تغذيتهم انكلترا بأوامرها . وهكذا كانت كل مشاريع الاصلاح محدودة ، اذ تصدر الخيرات والاموال الى انكلترا واسواقها التجارية ، ويستقل بالبقية الباقية افراد قلائل ، لهم صلة ملق او وظيفة بالحفظة الحاكمة ، ويبقى الشعب في تناحره وتأخره مسلوب القوى فاقد الامكانيات وكلما ناشد المساواة والعدالة وندد بالرشوة والطبقية أوجد الحاكم نقطة خلاف وبغض يبثها بين أفراد الشعب ليتناحروا حولها وتلهيهم عن اغراضهم ، فكثيرا ما كانت تشتد النزعات المذهبية والخلافات الدينية وتلهب نار الفتنة ليستضيء بقبسها الوزراء .. ولكن ما خلق الفرد العربي في

اعراف ، يتلقى الاهانه ويصبر على الضيم وهو الأبى الغيور على كرامته وأرضه ، فهو الذي جعل تاريخه بالمجد والبطولة ، وإن ألهته هذه الممارعات السيئة النية فترة فما ذلك إلا من باب سبر الحكومة واختبار نواياها ، سي غفلت عن أن إرادة الشعوب لا تقهر وإن الإنسان هو الإنسان في كل مكان لا يستسلم للظلم إلا لمدة قصيرة يستمد فيها أنفاسه ، ويث فيها لواميس الوعي ليطرده من سلبه حقه ويقف في وجه الطغيان يطيح صروحه ينشر مكانه الحرية والاستقلال .. التي سلبت منه قرونا فأورثته النقمة وكونت في نفسه الحماس وحب المقاومة ..

ولم تكن الحكومة في غفلة عن هذا بل كانت تتعقب الزوايا التي شع فيها نور الحرية لخنقها في مهدها وشردت ونفت من حدثته نفسه بالحرية والاستقلال - تحت ستار انتشار الأمن - فزاد هذا في نقمة الشعب وألهب في ضميره نار الحقد والكراهية وأصبح يدمدم ويغلي نقمة على الأذئاب الذين تنكروا لمبادئهم وأصلهم العربي . وانساقوا في تيار الأجني يخدمون ركابه ويتذللون على أعقابهم ، لينحهم المناصب ويقربهم من نفسه ، وقد سوا أن ذلك حق لهم لا يحتاج لتحقيقه التذلل والزلقي ، ولو ساندوا أحوالهم لتمتعوا جميعا بالحرية والاستقرار ، ولكن كيف نستطيع أن نبعد من أي مجتمع كان نفوسا خلقت لتعبد الذل وتعلق ذوى السلطان ، وهؤلاء هم الذين تجب مكافحتهم قبل الاستعمار نفسه ، فهم أتباعه وهم الذين بضئون له السبل ليتسرب فيها ، وهم الساعد القوي الذي يعتمد عليه في بز الأموال وفرض الضرائب وتلقي الأخبار .. ولكن إلى متى تبقى هذه الطبقة القليلة تنعم بالخيرات غارقة فيها إلى آذانها ، التي سدت عن صرخات الشعب البائس ، إلى متى تستسلم الأمة إلى هذا كله وتقع بنصيبها من التشرذم والضيعة وهي التي تقوم عليها الدولة وتبنى عليها الحكومة ومهما قويت السلطة ، ومهما تعسف أذنانها فلا بد أن تزيحهم الأيدي الأبية ، ولا بد أن يثار الشعب لكرامته المدوسة ، وحقوقه المهضومة ، وخيراته المسلوكة خاصة إذا تهللت الوجوه بالبشر والخير في مناطق أخرى بفضل

جهادها وصمودها ضد الاستعمار وتواردت الاخبار بذلك ، نعم لابد ان يستجيب الضمير الحي للاستقلال والحرية .

لقد ثارت العراق واعلنت صرخاتها في دوي المدافع وهتافات الشعب عندما أطاحت بالعرش وكانت ثورتها قوية وتنكيلها بالأُسرة المالكة وأتباعها أقوى وأشد اذ نتجت هذه الشدة وتلك القوة مع الايام ، لان نفس الشعب جمحت وكبت زمنا طويلا جدا ، حتى كان الانفجار الذي تأججت نيرانه صبيحة الرابع عشر من تموز (جويلية) ١٩٥٨ م .

هذه الحقبة التاريخية التي لخصتها بايجاز وهي مديدة طويلة ، حافلة بالاحداث السياسية والاجتماعية ... والتي اوجزت فيها القول هنا لانني ما كنت مؤرخا انما همّي ان استعرض أهم الاحداث التي عاشتها هذه الحقبة ، والتي ولد ونما فيها شاعرنا .

وعساي ان استعرض حوادث اخرى جرت خارج تربة العراق عندما أفصل شعره لانني سوف أرى الشاعر يخرق الحدود ويهتم بقضايا هامة ألهمته أشعارا حماسية كثيرة كما سوف يتضح لنا ذلك في الفصول القادمة .



شاعر

آن لي الآن ان اتجه بحديثي الى الشعر وقبل ان يأخذني الحديث حوله أريد ان أرسم خطوطا عامة بأن أقول ان الشاعر كان جياش العاطفة فاضت قريحته بأشعار كثيرة فتخطى كل المواضيع ونظم الشعر في كل ما يختلج في نفسه ويختمر في ذهنه فقد حدثني بذلك عندما قال ، كلما تفاعلت نفسي وتجاوبت مع أي حدث قلت فيه الشعر .. واذا كنت انا لم استقص كل شعره فليس لانه يدور فيما جمعت فقط او فيما سيدور حديثي حوله ، فالغزل مثلا الذي لم أوفق في العثور على بعض أبيات فيه قد شغل من نفسه ومن أشعاره مكانة . وطالبت الشاعر بعض أبيات له في الغزل ، لكنه عارض في ذلك وحاولت اقناعه بضرورة التعرض لهذا النوع ، مادام ان هذا القسم سوف يبرز يوما في ديوانه لكنه أصر على ذلك وقال : ان هذا الضرب وان كان يمثل جانبا مهما في حياتي ، فليس له صدى في حياة أمتنا . وانني ان سمحت لنفسي تسجيله استجابة لعواطفني آنذاك كإنسان ، فلا ارتضيه حاليا وقد اضطر الى حذف بعضه من ديواني . ومن ناحية أخرى لم استطع ان أجمع اشعاره التي عاشت في العهد التركي وان كنت مؤمنا ان له أشعارا كثيرة تحكي تلك الفترة في حيويتها ونكباتها وليس أدل على ذلك ما جاء في إحدى مقالاته (... فغن ببالي بيت من قصيدة نظمته في عهد الترك ثم غالها غول التجسس وهي :

ما زالت الأيام تبكي دولة كانت سواد عيونها سوداها^(١)

فهذه الهائية التي غالها غول التجسس في العصر التركي لابد ان تكون لها نظائر كثيرة لكنني ما عثرت عليها في جمعي^(٢).

ولهذه الأسباب اختار ان لا أقسم شعره حسب الفترات انما اسير في ذلك على استنطاق الشعر والسير مع الحوادث الناطقة فيه ، هذا وانني أقول منذ البدء ان أغلب ما جمعته يمثل تيارا سياسيا قوميا يتجول بين الاقطار العربية ليستمد منها ركائزه وجذوره . وان كان الشعر الذي جمعته يرتبط بتاريخ نشره لكنني لا اطمئن لهذه التواريخ اذ كثيرا ما تنشر القصيدة بعد قولها بسنوات عديدة كقصيدته (لا عرب بغير فلسطين ولا فلسطين بغير عرب) التي أنشدها سنة ١٩٣٨م ولم تنشر الا سنة ١٩٤٤م لهذا انا اطمئن الى روح القصيدة وما تمثله من احداث أكثر من اطمئاني الى تاريخ نشرها .

(١) البلاد العدد ٥٦ سنة ١٩٣٠ . قال الاستاذ كان مطلع القصيدة:
يا امة نامت وطال دجاءها واستعذبت في نومها رؤياها
ومما أحفظه منها :

كم عالم فيها به الشمس اهتدت وترجلت عن افقها لثواها
والبدر غفر وجهه في تربها حتى تخدش وجهه بذراها
ونزل مطر غزير وأنا أنظم فأحدث فقايع فلاح لي هذا المعنى العجيب؟
وكانها مطرت باسهمها السما وكأنما زهر النجوم حجاها

(٢) وقد صح استنتاجي عندما عثرت على ثمانية أناشيد وطنية نظمها في العهد التركي ذكرها الاستاذ محمد سعيد الجليلي في كتاب الأناشيد الوطنية ١٩٥٣ مع مجموعة اخرى قال عنها (وكانت الحكومة التركية قد نفذت وعدا بشأن جعل التدريس في المدارس الابتدائية باللغة العربية فاهتبل هؤلاء الكرام الفرصة لقلب الأناشيد التركية التي كان مقررا انشادها في المدارس آنذاك الى أناشيد عربية حماسية قومية ٠٠٠)
والا أستطيع أن أجعل هذه القصائد ضربا خاصا ومهما يكن من أمر فصلتها متينة بفكرته القومية الاصلاحية ، ومنها على لحن (جاء وفي راحته كأس الطلاء ، نغمها من مقام نوى) وهذا مطلعها :

يا قومنا شدوا المطايا للعلی وسابقوا الى المعالي الدولا

واذا قلت سابقا ان صاحبنا يستجيب في شعره الى كل خوالج نفسه
وتدفق عواطفه فاني أقول الان ان شعره مهما كانت أغراضه لا يخلو من
الروح الثورية والنغمة الحماسية والنزعة الاصلاحية والعقيدة الاسلامية
المتينة وكشف نوايا المستعمر وتقديم الصورة الواضحة عن حالة الشعب
وما يلاقه من جهل وارهاق وصغار :

صغار وارهاق وجهل يشه (اولو العلم) عمدا ثم حكم مزعزع
لهذا لا أكون بعيدا عن الحقيقة أن جعلت شعره يقدم الصورة
الواضحة للعصر بما في ذلك الحاكم والمحكوم ، وبما في ذلك من أوضاع
اجتماعية وسياسية واقتصادية .. وكأني بالشاعر قطع على نفسه عهدا أن
يرعى هذه الامة بصرخاته ودويه حتى يراها حرة كريمة ، وان يقدم
لها العظات والارشاد كلما واثته الفرصة بكل جرأة وحيوية ، وهو قبل
أن يقدم هذه العواطف يخمرها في نفسه ويتفاعل معها وبعد أن تهضم
هذه الاحاسيس والصور في أعماق وجدانه ، يشها بين الطبقات ناضجة
مكتملة الخلقة ، فتطرب لها النفوس لانها تجد فيها واقعها ومشاكلها •
وليس معنى هذا ان الشاعر كان التزاميا في شعره انما كانت مآسي قومه
ونكبات وطنه هي شغله الشاغل يذيب فيها روحه وتستجيب لها عواطفه ،
لهذا مهما حاولت ان أقسم هذا الشعر فاني لن أستطيع ان انتزع منه
الروح القومية وفكرة الاصلاح وبذور النصح والارشاد التي يقدمها
الشاعر كل مرة •

وليتني أطلع على ديوانه كله ، حتى أدمع هذا الرأي ، رغم اني
افرض بكل اطمئنان ان كل شعره - ما جمعت وما لم أجمع - لا يخلو
بحال من الاحوال من هذا الوعي القومي والنبرة السياسية وتلمس الشاعر
لأمتة وحثها على الثبات وتذكيرها بأمجادها وتاريخها الحافل بالبطولات
لأنني أراه كغيره من الشعراء تجرع عسف المستعمر والحاكم فاحتكت
نفسه بهذه الاشياء واوجدته رجلا حساسا يتلهى بمصايب قومه فيذرف
الدمع على الشهداء منهم ، ويحث الاحياء على النهوض والمثابرة في الطلب

بحقنهم وما كان شعره ينحصر بمنطقة معينة أو إقليم عربي واحد إنما هو
يستمد من الخارج قبسا من النور يدعم به خواطر أبناء شعبه وينبهم لما
يدور حولهم من حرية وطلب لها .

وعساي أن أجد في شعره مصداقا لهذه الكلمات ، فأقسم شعره الى
رافدين أساسيين أولهما رافد موجه الى المستعمر واذنابه والثاني تنعكس
فيه صور الشعب ومشاكله والى جانب هذا وذاك نقات أخرى بكى فيها
الشاعر بعض الشهداء الذين تعرضوا لمشائيق المستعمر ونواياه^(١) .
أو بكى جماعة كان فضلهم على العرب وآدابهم فضلا كبيرا^(٢) . وفي هذا
كله تجد الشاعر يستنطق من الاحداث صورا يعكس عليها المجتمع
ويتخيله من بعض الزوايا ، ثم تجده يتنقل في بعض أشعاره ليشارك
باحساسه وعواطفه في كارثة فلسطين^(٣) أو في لهيب الحرب
العالمية الثانية^(٤) .

(١) قصيدته اللامية - مشائيق الأمس مناصب اليوم - أنشدها في
الحفل الذي اقيم يوم ٦ أيار ١٩٣٠ في قاعة رويال ببغداد لاهياء ذكرى
الشهداء العرب الذين قتلهم جمال باشا في سوريا للروح الاصلاحية
التي قاموا بها .

(٢) قصيدته فقيد الضاد أحمد تيمور باشا - التي أنشدها بمناسبة
مرور أربعين يوما على وفاته ، وهمزته التي رثى بها الشاعر الكاظمي في
حفلة التأبين ١٩٣٥ - عبرة الدهر في حياة الاعظم -

(٣) رائيته التي ألقاها في القاهرة سنة ١٩٣٨ - لا عرب بغير
فلسطين ولا فلسطين بغير عرب -

(٤) معلقة الحرب، القصيدة الرائية الطويلة ، البلاد ١٩٤٤ ومطلعها:
ألا . قم فادع آدم ! بالشبور فولدك مشرفون على الدثور

الشعر والحكومة

كان شاعرنا يعيش مع شعبه في أحاسيسه ونغماته الحزينة ، يبحث
نه عن طرق الخلاص في كل مكان فيقدم صوراً ناطقة له تعمها العاطفة
الصادقة .

وفي تقديم هذه الصور يكشف النقاب عن نوايا المستعمر ، الذي
يتستر وراء الزخارف والصور ، وهو يدعي الإصلاح ويعلم في الناس
بواسطة أعضاده انه جاء مصلحاً لما أفسده الأتراك ، جاء لينشر حضارة
ويعمم الأمن ، فوعى الشاعر هذه العناوين الخلابية ولم يتخذها ركيزة
لمدح هؤلاء ، إنما وجه من خلالها سهاماً راشقة لأولئك المدعين الإصلاح ،
فيستغل فرصة استقبال عاهل البلجيك مثلاً ليطلعه على ما عم في البلد وما
افترفه هذا المستعمر من ترهات جعلت الشعب يبكي عهد الأتراك ويحن
إليه ويأسف لتلاشي سلطانهم واندحار جيوشهم :

ما ان أجسمه خلاص عراقي	من موبقات سياسة التشريك
لكن أحمله شهادة عادل	برئت شهادته من التشكيك
عن موطن أنساه عهد مظلم	أرهاب عهد سياسة التتريك
قالوا اتيناكم لفك قيودكم	فاذا الفكك سياسة التفكيك
أمن الحضارة يا ملك ! مرابع	أسيادها في ذلة الصعلوك
لا يخدعك من ستور زخرف	خلف الستور فضائح المهتوك

الخير في هذى البلاد مقسم بين (المسائر) من سميت وكوك
والعلم في أوطاننا متقهقر مغمورة ارجاؤه بالنوك^(١)

وليس هذا فقط ما فعله الحاكم الباغى ، ولم تكن هذه هي الفرصة
الوحيدة ليندد الشاعر بالمستعمر في ظلمه وجبروته معلنا نواياه فهو عندما
استقبل المعتمد السامى الجديد ، ما قدّم له الولاء والطاعة ولا أظن في
بيان فضله ، انما أملى عليه ما اقترفه سابقوه وكيف ان الحكومة المركزية
في بريطانيا - التي تبث أوامرها في العراق بواسطة رجالها - في غفلة عن
مصالح هذا الشعب مستعرضا سابقيه من المعتمدين وكيف كانوا على
جبروتهم وثقتهم العمياء لا يستجيبون لنداء الحق ونداء الضمير ، وكأن في
آذانهم وقرا ، مستندين في ذلك على بزّ أموال الشعب وسلب خيراته
وابقائه ينوء بأثقال كبيرة حتى اشتكى خريز المياه منها ، وهم في هذا كله
يدعون الحضارة وهم من أهلها ، وقد انتشروا بين أظهرنا وغرزوا في
أرضنا الكريمة بيضهم :

أرى كلّ صوت عند انكثرا ركزا وان بلغت اصوات صارخنا الجوزا
فان كان في الآذان وقر فما الذي دهمى أعينا منهم فلا تفقه الغمزا
إذا ما طلبنا ان يفوهوا بصالح عرا بكم الا اذا حاولوا نبزا
مشاعرهم مسدودة دون حقنا فلا نرتجي منهم لتحقيقه وعزا
مضى كوكس مع دوبس وكلتين وها نحن نبغي ان نواجه همفرزا

أ (همفرز)! ما وجه الثرى انت واطيء ولكن دماء احدثت في الثرى هزا
وكيف ينام المرء ملء جفونه وكيف وخزت في العين شائكة وخزا
تذبذب حكم في شواطيء دجلة فلسـت بدار حكمهن لمن يعزى ؟
على ضفتيها في النفوذ تصادم كما اصطدمت امواجها اذ بغت نشزا
ينوء بأثقال الظلمات منها اذا حفرت من بعضهم سفنها حفزا

(١) البلاد العدد ١١٠ سنة ١٩٣٠ .

وليس خريز الماء الا شكاية وقد يشككي الرزء (الجماد) اذا يرزا
وقالوا لنا انا مهادر حضارة فما بالهم لم يتركوا للمورى عزاء
لقد اكلوا خيراتنا بجراهم كما غرزوا في ارضنا بيضه غرزا^(١)

واذا التفت الشاعر الى جانب آخر من الحكومة رأى الوزراء الذين
خلق الشعب الآمال عليهم ، وأيقن انهم سوف يقودونه للخلاص فمنحهم
نقته لكنهم استغلوا هذه المناصب لصالحهم واتخذوها طريقا لكسب الاموال
وتكديسها واسفر وجههم عما يعانیه أخوانهم من محن ومصائب فلدحومهم
الشاعر ويعلن مخالفتهم للموعود

وزارة عمال رجونا رشادها اذا نحن عمال وهم قد ترفعوا
الى جيبهم ما راكب البحر جالب وفي بطنهم ما زارع الأرض يزرع
فأين اقاويل يضج بها الفضأ بها وعدوا ان هم بحكم تستعوا
أقبل استلام الحكم اسفر وجهها وبعد استلام الأمر قامت تقنع
كعهذك بالاصحاب يدون نخوة لمرتقيهم قبل ان يتربعوا
تواعت الألفاظ من خطائهم وما غير الاستعباد يعني التنوع
بساطور جزار تشظي لحومنا فان سلوا قالوا طيب ومبضع !
ويسقون من لاحت لهم منه غيرة نقيعا به من ذكرها تهوع !
وعن لغة القرآن ان كنت سائلا فأخبارها تدمي الفؤاد وتوجع^(٢)

ومن زاوية أخرى اعتبر الشاعر هؤلاء النواب الذين يركضون
وراء الانتخاب والفوز به ، وهو في الحقيقة انتخاب وهم يركضون وراء
السراب وما هم بفاعلين شيئا لانهم وان كانوا منصفين مخلصين فسلطانهم
محدود وتصرفاتهم محاطة بالسيطرة الأجنبية وهي مملاة عليهم من الخارج
البعيد ، ولا فائدة من هذا المجلس أصلا ما دامت الحرية فيه مسلوقة وهو
قائم على التهديد والارهاب •

(١) البلاد العدد ٢٨ سنة ١٩٢٩ •

(٢) البلاد العدد ٧١ سنة ١٩٣٠ •

أي نفع في مجلس النواب ؟ بعد لعب في منهج الانتخاب

ايها الراكضون خلف انتخاب انما تركضون خلف شراب
انتخاب في اصله انتخاب زاده نقطة ونيم الذباب !

لا أمانا في مجلس قائم فوق ضروب التهديد والارهاب
فيه تختال للبلاد حياة وتساق البلاد نحو الخراب
أي فضل لفتية ما لهم من هدف غير خدمة الانتخاب^(٢)

وتأتي الأخبار الى الشاعر تحمل اليه حركة سعد زغلول التحررية
في مصر فتلهب هذه الحركة بما فيها من ديمومة عواطف الشاعر فيباركها
ويستاء من تخلف العراق عن نهضة الشرق العارمة ، وفي هذا الوقت
نفسه كان قد تولى وزارة العراق وزير جديد فيرجو منه الشاعر أن ينهض
بالأمة ليلحقها بالشرق العربي الذي دبّت فيه اليقظة والثورة والمطالبة
بحقه .

وهكذا نراه ما استقبل هذا الوزير الجديد بالمدح والاطراء انما
انزله منزلة سعد من مصر ، وليس هذا بصعب على الوزير الجديد
ولا يتطلب منه الا الاخلاص لشعبه ، فهذا يحقق ما لا يحققه الخيل
والجند .

تململ جسم الشرق بعد هجوعه حليف قماط مل هجعت همة المهد

أما من فتى بالقطر ينهض للعلی كما مصر للعلیاء انهضها سعد
قضى نجبه لكن تقدّم بعده أسود وغى اعمالهم مثلهم أسد
وربّ حياة كان مبعثها الردی كما اتقدت نار وقد قصم الزند
ألا ان اخلاص الرجال لشعبهم ليفعل ما لا تفعل الخيل والجند
إذا ما احاطت بالنفوس كرامة فما ضرها ان لا يحيط بها جلد
إذا عريت نفس الفتى عن ابائها فذلك مثل الجسم لم يكسه برد

(٢) البلاد العدد ٢٤٠ سنة ١٩٣٠

وخير علاج للبلاد اشعة فقد نهك الأجسام ان كثر (الفصد)
طريقان في الدنيا اعزاز وذلة ولا يستوى في الرتبة الحر والعبد^(١)

واذا أعلنت بريطانيا اسما جديدا لمدوبوها تمويها على الشعب
وزيادة في اضلاله ما كان شاعرنا ليسكت ولا تخفى عليه هذه التضليلات
واعبر ذلك من تلاعب الالفاظ وتغير الالقاب لا في السياسة ولا في الاتجاه...
ولا خلاص للبلاد ما دامت بريطانيا جائمة على أرضها سواء بسفيرها أو
مدوبوها ولو أبت عصفورا فذلك يمثلها ويرمز لسيادتها ويخول لها
الحق في البقاء ثم هو يخشى ان يضيف هذا اللقب الجديد على ممثل
بريطانيا زيادة في النفوذ فان كان المستشار هو الوزير سابقا في سلطته
فيخشي أن يصبح السفير أميرا •

أبشروا ! انني غدوت بشيرا صار مندوب الانكليز سفيرا
كل يوم يرن في الجو لفظ حامل فوق طوقه تفسيرا
واذا كان في البلاد شذوذ كان حظ الألفاظ منه وفيرا
أترى تغير عناوين يجدي والمضامين لم تحز تغيرا
مثلا قيل للضرير بصير وهو ما زال قيد بؤس ضريرا
لذ طعم العراق في فم قوم أكلوه مخمرا وفطيرا !
والأداني هم الألى انضجوه للأقاصي اذ افسدوا التدبيرا
واذا ما سألت عن صورة الحال تلووا وشو هوا التصويرا
ان قطر العراق رغم طلاء سوف يبقى الى زمان اسيرا
سوف نبقي لهم عيدا أرقاء ولو أبقوا عندنا عصفورا
قبل ذا قيل مستشار ولكن أصبح المستشار فينا وزيرا
انني اخشى ان يقال سفير ثم معناه ان يكون اميرا^(٢)

كل هذا التلاعب في السياسة وتغير اتجاهاتها وتخدير الشعب بهذه

(١) البلاد ١١٧ سنة ١٩٣٠

(٢) البلاد العدد ٢١٠ (١٩٣٠) •

اصور الخلافة من التلون والتلوي هو الذي جعل الحكم ضعيفا هزيعا
يهرلك مظهره لكنه سراب خداع تكشف لك الشمس عن خفايا الظلم
والتعسف فيه وما كان هؤلاء السياسة أجدر بالحكم من أبناء الشعب
ولم يفوقوهم بفضل أو بعلم لكنهم سلبوا منهم النفوذ والحقوق ، بعودهم
الكاذبة وأمانتهم الخداعة •

وما سبقوا بعلم أو بفضل	ولا جري بميدان الفهوم
ولكن بالتلون والتلوي	قد استولوا على الغرض المروم
أكل ضحي نرى في الأمر فتقا؟	وتطليه السياسة بالشحوم
فلا يأتي عليه الظهر الا	تجلى الشحم عن حال وخيم
يقيم مكانه حتى غداة	ويظهر آخر غير المقيم
الى ان صار كالغربال حكم	مهرى الستر ممزوق الأديم
وسمسار الأجانب طلع نحس	وان حلوه انواع الوسوم ^(١)

وأوجد المستعمر من أبناء الشعب مساعدين ومناصرين فأغراهم
بالاموال والمناصب فكانوا أشد نكالا على الامة من المستعمر نفسه ، وقد
هاجمهم الشاعر وتعجب من حماسهم للحاكم الاجنبي الذي ما كان يدفع
عن شرفهم العار ، ثم تعجب لحماسهم الذي تأجج وفاق مدافعة الفرد عن
حبيه فقال •

وانكى من الغربي في الشرق فتية	الى حضنه انحازوا وبالقدر اولعوا
يزودون عن حكم الغريب بقوة	بما ليس عن احسابه المرء يدفع
اذا كان داء المرء داخل جسمه	فقطع مكان الداء للجسم انفع
سواعد من قومي اراها كثيرة	تلاعب فيها للسياسة اصبع ^(٢)

وقال مرة أخرى :

(١) البلاد العدد الاول ١٩٢٩ •

(٢) البلاد العدد ٧١ (١٩٣٠) م •

ولا لوم على وغد لثيم إذا ما انحاز للموغد اللثيم^(٣)



ما شقاء البلاد إلا من الأذئاب ويل لمعشر الأذئاب^(٤)
وليس أدل على هؤلاء الأذئاب الذين قاموا بدور الجاسوسية لفائدة
استعمار الأجني ، وقد أحسن الشاعر تصويرهم • وذكرنا بحادثة
تاريخية هائلة وما أكثر ما استشهد بحوادث تاريخية ، وحق له أن
يذكرنا بها

أمسى هناك - أبو رغال - خائباً إذ خاب ذاك العسكر الجرار
دلّ الغريب على عوار بلاده فالنذل في شرف البلاد عوار
ان كان ثم أبو رغال واحد فاليوم آباء الرغال كثار^(٥)

هذه الابيات من قصيدة للشاعر انشدها في حفلة المولد النبوي
الشريف التي أقامتها جمعية الهداية الاسلامية وقد هزت الذكرى مشاعره
وعواطفه فاستلهم منها العبرة واتخذها نبراساً لبث آلامه ودعامة يرتكز
عليها في حث الحاضرين على المقاومة مقتدين في ذلك بالنبي العظيم ، وقد
زجّ في القصيدة صوراً عن شعبه كانت منها الابيات السابقة التي مثلت أبا
رغال وهو رجل عربي كان عينا للحبشة وقد رجم العرب قبره كلما مروا
عليه ، فذكرنا الشاعر بهذه القصة التاريخية ، وقد كان هذا الرجل فريد
زمانه أما الان فأمثاله كثيرون •

وأشعاره كثيرة كان يندد فيها بسماسرة الشعوب وأذئاب الاستعمار ،
وكان يرى أن خطرهم أنكى وأعمق من المستعمرين ، بل انه يؤمن أكثر
من هذا ، ان خطط المستعمر كلها تعتمد وتستمد قوتها من الاخبار التي
قدمها هؤلاء الذين استعبدوا بدراهم عديدة ليقدموا الأخبار ...

(٣) البلاد العدد الاول ١٩٢٩ م •

(٤) الجهاد - صدرت تعويضا عن البلاد بمناسبة تعطيلها - العدد

٢٤٠ (١٩٣٠) •

(٥) الجهاد - عوضاً عن البلاد - العدد ٢٢٢ (١٩٣٠) م •

الشاعر لهؤلاء الحكام في عسفهم واستبدادهم ، وما قام به من كشف
واذا قصدت في هذا الفصل الحديث عن النفقات الجارية التي قدمها
لأنفعتهم وإعلان مساوئهم فمن الطريف ان نذكر هذه القصة المخجلة
والمضحكة في آن واحد التي تناولها الشاعر .

فبعد أن عمد المستشار (كوك) الى بزّ أموال الشعب وسلب خيراتهم
ونصديرها لبريطانيا عمد الى بطن الأرض لينهبها ، وما كفته ما تحمله
الأرض فوق وجهها بل تخطى ذلك الى الآثار يسرقها فيبعثها خالصة
مخلصة لأسواق انكلترا لتباع هناك . فهذه الصورة تمثل بشاعة هذا
الاستعمار الذي أراد ان يطمس آثار هذه الدولة ويسلبها كل خيراتها حتى
الباطنية لينسبها مجدها ويهدم صرح ماضيها ، ويألفها من شناعة لم يغفل
عنها الشاعر ، بل صورها لنا في أحسن صورة تعميها السخرية والاستهزاء
بهذا الذي بعث لينشر الأمن ويثبت الاستقرار ، واذا به يتلبس في واضحة
النهار بسرقة واختلاس ما في باطن الأرض من كنوز و ذخائر ..

وتمثل هذه القصيدة صورة حية للمستشار وحقيقته ، فهو الذي
يتمتع بالنفوذ المطلق الذي استغله في اذلال افراد الشعب المملّقين ، والذين
لا يعصون له أمرا ، وهو الصادق والفظن وهو الحصن الذي يلجأ اليه
وهو صاحب الامر والنهي في البلد فلا تقضى الامور الا بالارتضاء على أقدامه
والتمرع في حضرته ، ثم انه لم يكتف بهذه الصفات التي فرضها على
الأحياء بل عمم سطوته وقرصنته فشمكت الأرض وذلك قاسم مشترك بين
كل مستشار ، لكنه تحداهم جميعا ومدّ يده لباطن الأرض كل ذلك باسم
الاستشارة ومنصبه الوفير لذلك كانت للاستشارة فنون ويالها من فنون

جلى البدائع سرها المكنون	للاستشارة في العراق فنون
أقصر فأت الخاسر المغبون	يا ايها المرتاد علم الكيمياء
من بعدها كل الأمور تهون	ما لم تنل من مستشار حظوة
أبدا فأت على الحياة أمين	لا تخش حينئذ حكومة حاكم

المستشار له النفوذ حقيقة ونفوذ غير المستشار ظنون



فالجأ لحضن المستشار فانه حصن اذا جدّ البلاء حصين
وتشّ بين يديه ثمّ تمرغن فوق الثرى فالمستشار خون !
المستشار هو الصدوق ، وكاذب من قال ان المستشار يمين
واذا بدت منه جهالة جاهل فقل الجهول أنا وذاك فطين !



المستشار نموذج لعادلة فاذا يقول فقوله قانون !
المستشار من الميمن منحة ما حلّ في وطن فذاك مصون
كالسيد المفضل (كوك) من وعت ايامه ما لاتعبه قرون
ما أشبعته من البلاد ظهورها حتى أمدته لهنّ بطون
ما خانت الأرض الخؤون امانة ويخونها للحارسين أمين !
هذا الذي ظفرت به الأيدي غلا ثما فكيف الغائب المخزون ؟
ميراث آباء جبوه ولدهم شلت يد الخوان حين تخون^(١)

هذي وقفات قصيرة وقفناها الى جانب الشاعر وهو يناقش الاستعمار
ويراقب ترهاته ويلحو ويؤنب هؤلاء الاشخاص الذين أشبعوا الشعب
ونربته من التعسف والظلم تحت عنوان الحضارة والمدنية والعادلة
ما أبعدهم عن هذا كله من خلال ما اقترفوا .

وبهذه الوقفات أرجو اني قد وفيت هذا الفصل حقه لأتدرج منه
الى الفصل الثاني الذي وجه فيه الشاعر قوته الى الشعب يدفعه الى الثورة
والمطالبة بحقه .

(١) البلاد العدد ١٨١ سنة ١٩٣٠

الملاح الشاعر

الشعر والشعب

ان الحكم الاجنبي الذي غرز عروقه في العراق وتلذذ بخيراتہ ونهب أمواله ، ماكان يفكر يوما في التخلي عن هذه الارض الخصبة والنعم الخالصة بل أوجد من أسواقها تجارة لبضاعته ومن بعض الافراد أذنايا يتلمقونه ، همهم في ذلك مصالحهم الفردية ورغباتهم الخاصة فكان النفوذ والحكم مقسما بين هؤلاء واولئك ، نعم كانت المصالح مقتصرة على عدد محدود وعامة الشعب ينوء بالمصايب والتعسف .

ولما كانت الحكومات أجنبية ، أو هي متمثلة في أبناء الشعب غير المخلصين ، المحدودى المسؤولية ، كانت البلاد محرومة من الاستقرار والعدل بعيدة عن الرقي ، وأصبح الجهل والنهب متفشين فيها ، وتنعكس هذه الترهات على الشعب نفسه ، فتشأ بين الافراد الخصومات والمصارعات يغذيها الحاكم الاجنبي لينعم بالراحة عندما يلهي الشعب بالتخاصم الداخلى وسطوا الافراد على بعضهم .

وبهذه الاشياء كلها لا يستطيع الشعب الذى يعيش في ضنك من العيش وتعمه التفرقة ويسوده الجهل والتناحر ، لا يستطيع ان كانت هذه حالته أن ينتظم قوة واحدة في وجه الباغي المتجبر ، بل أنكى من هذا أن تجد البعض بحكم هذه الظروف من الخذلان والتذبذب النفسى يتكرر نبادته وينسلخ عن مقومات أمتة وينجرف وراء هذا السيل الهدام تلهيه

ضرب العيش الصعبة والجري وراء القوت عن الالتفات بعضهم وراء بعض ،
يكون وحدة صلبة تتقف بمطالبها بقوة وإيمان ومع الأيام يفقد بعض
الأفراد ما كان يعتز به آباؤه من مجد أثيل ولا يرى ضيرا في هذا الحكم
الأجنبي ، خاصة بعض الشباب الذين تغذوا بمقومات الأجنبي والذي
أصبح يرى فيها كل الخير وهي نبراس الحضارة والتمدن ، وإلى جانب
هذا جماعة كانت قد تمتعت في ظل هذا الحكم ببعض النفوذ فتغافلت عن
رسالتها في الحياة ، وأزالت من نفسها كلمات الحرية والاستقلال والكرامة
وما كانت ترى في داخل نفسها فرقا بينها وبين أضعادها •

ولكن تلك الجذوة الصالحة التي منعها صلابتها وإيمانها بقوميتها ،
ما كان ليؤثر فيها هذا التلاعب في السياسة والكلمات البراقة الجوفاء
لأنها أدركت وآمنت أن حاكمها ليس من بلدتها بجسمه أو بروحه فهو
لن يفكر في خلاصها وإن وعدا بذلك ..

لهذا رأت هذه الجذوة الصالحة أنها المسؤولة عن اقناع الشعب
وجمع شمله وتلقينه دروسا تشرح فيها حقيقة الوضع وتكشف النقاب
عن الفساد والخزي الكامن من وراء الوعود وتزيل الغشاوات عن الأبصار
حتى نرى صراحة نوايا المستعمر وأعضاده ، وليس من الصعب إدراك
هذا بالنسبة لأصحاب العقول الواعية والضمائر المخلصة لكن من الصعب إدراك
إلى أكثر الطبقات لهذا كان الشاعر يغتم كل الفرص لتقديم الصورة
الكاشفة عن الحكومة حتى يستطيع أن يزيل تلك الثقة العمياء التي تغفلت
في نفوس البعض •

وفي الحفلات الدينية وفي مناسبات استقبال المعتمدين والوزراء الجدد
أطرب الشاعر في بيان حالة الشعب وما يلاقيه من المستعمر الذي لم يكن
بحالة من الأحوال أجدر منه بالحكم أو أفضل في المنبت •

ولعل من أبرز الأشياء التي ينبغي تثبيتها في النفوس ليلهبها حماسا
تذكيرها بمجدها الأثيل وبطولة أجدادها ، ففي ذكرى المولد النبوي
الشريف رسول هذه الأمة التي يخاطب الشاعر جزءا منها ، فيذكرهم

بايمان الرسول بهذه الرسالة وما لقي من جراء هذا الايمان من شتم وظلم
وتعدّ من الكفار ، واذا كانت ذكرى المولد النبوي لها المكانة السامية
في النفوس فهي ولا شك رمز للمسلمين الى التخلص من الكفسار البغاة
والمستعمر الاجنبي وليس أعزّ عند المسلم وأقوى من ايمان الرسول
بجدوى دعوته وهو وان تعرّض للشتم او الحرب ، فلا بد أن يصل الى
الحقيقة ولا بد ان يكسر شوكة أعدائه .

واذا كنا نحن المسلمين لانؤمن برسول بعده فاننا نتخذ مبدئه
وصلابته مصباحا تقوى به عقولنا ونجمع به أشتاتنا لنلقي بهذه الشرذمة
- التي حاولت أن تقضي على قوميتنا النابضة - في الهلاك .

وهكذا يستمر الشاعر في بعث الحماس في نفوس الحاضرين ليحيي
ما كمن في أجسامهم من نخوة الاسلام حتى يقارنوا الاوضاع ببعضها
ويستمدوا العبرة من منقذهم الاول فيقول :

ويح الجزيرة لايزال يهب في	أرجائها لأجانب أعصار
حفت مطامعهم بها فكأنها	خذت احاط بجانيه عذار
ما بال اطماع ترود جزيرة	هي مهمه في زعمهم وقفار ؟
يخشون أن تبقى هنالك جذوة	من نفحة فيها ثور شرار
أيروون انّ العرب تنسى ثارها	والعرب معروف لديها الثار !
المخلصون من النوابع ان وفوا	بالواجبات محمّدون صغار
والناكثون على اختلاف نعوتهم	(آباء جهل) في البلاد كبار (١)

ويستاء الشاعر مرة أخرى لانهدام دولة العرب وارتفاع دوله
الدخلاء فيعلن للشعب صرخاته الحارة .

أترفع دولة الدخلاء صرحاً	وصرح العرب يهدم بالقدوم ؟
ويهلك حزب رحمان رحيم	ويحيا حزب شيطان رجيم ؟ (٢)

(١) البلاد العدد ٢٢٢ (١٩٣٠) .

(٢) البلاد العدد الاول ١٩٢٩ .

ويستم الشاعر من ينكر عليه هذا الاحتجاج والايماز فيدعم رأيه
بالتاريخ ويذكر الخصم الذي تجاهل هذه الحقائق بواقعة اليرموك وجبال
بواتيه وانهزام رودريك وحضارة العرب في الاندلس وما كان الخصم
ليجهل هذا ولكنه يحاول أن ينسي أهلها فيها ، فيتصدى له الشاعر ويبعث
لهيب هذه الحوادث في أفراد الشعب بحماس متدفق وعواطف جياشة
نفي عن السلاح كلما آمن بها المخلصون .

قل للألى جهلوا مكانة يعرب	انا لنسل ضراغم اليرموك !
لا نعزى ابدا لغير فوارس	وصلوا (بواتيه) بأرض تبوك
من كان مرتابا لباسق مجدنا	فليسأل التاريخ عن رودريك
وحضارة في صقع اندلس بنا	قد كان موصل جبلها المتبوك
حمرأوها تزهو بثوب معلم	فكانها من عسجد مسبوك ^(٣)



ألا ان اخلاص الرجال لشعبهم ليفعل مالا تفعل الخيل والجند^(٤)

وما كان هذا الرافد الوحيد الذى يعتمد في بث الحماس بين الافراد
فهو كثيرا ما يذكرهم بحالتهم وما يعانونه ، ففي قصيدته (غصبة شاعر)
يراه يستنطق الحوادث ويسبر الأوضاع ويشكر المصابيب التي أججت
نفسه وكشفت له المساويء والمخازى والتقلبات التي تجبك فوق أرضه ،
ثم يستعرض تلك التشريعات التي تكلم بها المدعوون والتي أماط البحث
عن أسرارها وقد تخيلها سقيم العين ظواهر اصلاح لكنها معروفة الاغراض
عند ذي البصر السليم ، فكان من ذلك التخييل ضحايا تساقطت ...
ويطغى اليأس على الشاعر فيعمم البلوى في الكون كله ويصب أجيج نفسه
على الدهر الذى انحاز الى الاوغاد الذين حام اللثام حولهم ووقعوا في
سركهم ودهت الابرياء والمؤمنين الكوارث حتى تناكروا وفقد الليب لبّه .

(٣) البلاد ١١٠ (١٩٣٠) .

(٤) البلاد ١١٧ (١٩٣٠) .

فشكرا للمصائب اذ هـداني
ارى للدهر لونا كل يوم
فتشريع الكلیم وکان سرّاً
تلوح ظواهر لسقیم عین
لذاک غدت فطاحل من رجال
ولا تبديل في اجزاء جسم
وما في الكون من شيء حميد
ألا يادهـر انک بانحياز
ولا لوم على وغد لئیم
دهینا بالمصائب من زمان
وطار اللب من ارباب لب

يريق نبالها سنن القروم
فليس على قرار مستقیم
أماط البحث عن سرّ الكلیم
واسرار لذی بصر سلیم
ضحیة کل ذی بصر سقیم
ولکنّ التبدل في الرسوم
باطلاق ولا شيء ذمیم
الى الأوغاد قد سبقت خصومي
اذا ما انحاز للوغد اللئیم
وايام على الدنيا حسوم
وانکرت الحلوم اولو الحلوم^(١)

ليس أشدّ على روح الشاعر من اخفاء الحقائق وتضليل الشعب
بالوعد وتخير قوته بالمستقبل ، لهذا نراه في قصيدته نقات مصدور
وليس هو المصدور فيحسب بل مجتمعه بأسره قد نخر جسمه وتمكن
السل من صدره فيهزأ الشاعر في هذه القصيدة بسن الوعد والمستقبل
المتفجع والدعاوى الكاذبة ، والقصيدة في وضوحها وجلالها وحرارتها في
غمى عن الشرح ، ونثرها يذهب رونقها لأنها برزت من أعماق نفسه
لتخاطب المشاعر برنينها •

يريدون طمس الحق والحق الملع
تقاطرت الأفواج تبدي شكايتها
يموج بها من سوء وضع تشاؤم
ألم تر شعباً حرّروه بزعمهم
صفار وارهاق وجهل يشبه
وفى فأناه الغدر من كل جانب
هنالك دولا ب يجمع للورى

وهل يستر الشمس المنيرة برقع ؟
تفصّ بها طرق ويكتظّ مجمع
ويحدو بها المستقبل المتفجّع
تحلّ بواديه مصائب اربع
اولوا العلم عمدا ثم حكم مزعزع
وعفّ فوافاه التعسف اجمع
ولكن على غير انتفاع يجمع

يديرونه من صبحهم لسانهم وما فيه للمقتات ما هو مشبع



يضلوننا عن رشدنا بمهازل يقولون الاستقلال ذا فاقنوا به
كما ألّهت الصبيان باللعب مرضع وأنى لنا في فارغ القول مقنع
وقالوا اصبروا حتى تنهى اصطبارنا ولم يبق في قوس التصبر منزع
وزارة عمّال رجونا رشادها اذا نحن عمال وهم قد ترفعوا



فأين أقاويل يضجّ بها الفضا بها وعدوا ان هم بحكم تربعوا



لقد هيأوا اكفاننا وحنوطها فلا تغر بالطيب الذي الآن يسطع^(١)

ولترك هذه الحقائق لنندمج في حقائق أخرى أعمق غورا وأشد
تفريقا للشعب وذبذبة للسلطة هي الرشوة التي عمّت ارجاء العراق
وأصبحت طريقا شرعيا لجمع الاموال ليس فيه عيب ولا اعوجاج فهي
سنّة الحاكمين من الأصغر الى الأكبر ، والطريق الوحيد لقضاء الحاجة
لاتقوم امامها الشهادات او الكفاءات ، بل هي مفتاح لولوج المناصب
والتمتع بها وليس غريبا هذا ما دام الاستعمار لاتهمه مصلحة البلاد ،
ولا استتباب الأمن والعدل فيها فلتكن الاعمال غير منظمة والادارة مبعثرة ،
ما دام المال دائم السيالان الى جيوب هؤلاء الذين عقدوا العزم أن لا يتّوا
بأمر الا تحت بريق الدينار والدرهم .

ومن الطبيعي أن يقتدي الموظف الصغير برئيسه في سن هذا المنهاج
وهنا تعم البلوى كافة الناس ، وان كان البعض يكره هذه العاهة
ويمقتها لانها تبعد صاحب الحق عن حقه وتجعل الفقير دائما مهضوم
الجانب ، لكن ليس هذا فقط فهذه اعراض طارئة يمكن ازالتها والتخلص
منها بسهولة ، انما الذي يفرز في الشعب هو نتائجها فاذا أصبحت كل

(١) البلاد العدد ١١٠ (١٩٣٠) .

الاعمال وخاصة الوظائف خاضعة للمجاد ووهج الدينار وقبـرت كل
الكفاءات فسوف تسند المناصب وخاصة دائرة التعليم الى الحمقى والنوكى .
وهنا ينحط المستوى الثقافى ويتكون لنا شباب مثل ساداتهم ، واساتذتهم ،
طبول جوفاء وتماثيل جامدة لانتزاع الثقة واعتماد الاستاذ على مال يقدمه أن
أخل بواجبه .

والعلم في اوطاننا متقهـرر مغمورة ارجاؤه بالنسوك

× + ×

الى جيـهم ماراكب البحر جالب وفي بطنهم ما زارع يزرع

ما كان الشاعر لتخفى عنه هذه العاهة التي تسربت في البلد فعالجها
بشعره بكثير من الابيات ولم أجد له قصيدة انطق لهذه الظاهرة من فائتة
- الوظائف عندنا - وقد قال عنها صاحب صحيفة البلاد (انها ضرب من
الشعر الواصف يمثل ناحية من نواحي المجتمع) والقصيدة تهزأ بالقانون
الذي سنته الحكومة للوظائف والتي ادعت انها سوف تعتمد في ذلك على
امطالب وما تحمله من حالة المترشح وكفاءته لكنها قربت اصحاب الجاه
وابقت الآخرين يشكون اهمالهم لانهم لم يتدللوا ولم يتقربوا لاصحاب
النفوذ بالمال او التملق .

لقد شغرت بديوان وظيفـة	فأعلنها الرئيس على صحيفة
فجاءته جموع الخلق تترى	سراعا مثلما انطلقت قذيفة
وفي يد كل فرد عرضـحال	تزوّقه عبارات طريفة
وحامت حول ديوان اناس	كما حامت نسور حول جيفة



إذا برز الرئيس علت أكفـة	على كتفيه (فرجونـة وليفة)
يطيف به اذا وافى فريق	وطائفة اذا ولّى مطيفة
ويسعى بعضهم يبغى قريبا	ويسعى بعضهم يبغى عريفة
ورب شراة بعثت شريفا	على نكراء ما كانت شريفة

وآثار الفسى علم عليه
وان عي الشفيع على أناس
ولاذ بجانب (اللغفاء) قوم
وما قد اهرقوا ماء المحيّا
فاما ان يحوز بها رغيفا
يشرب بعضهم بعضا بنجح
ولا يدري اخو الغفلات ماذا
اذا ما مرّ عشر من ليال
اذاعوا ان محظوظا تولى

اليه لونها ابداء مضيفة
مضوا كي يقرعوا باب الحليفة
بهم وبفضلهم اكلوا اللغيفة^(١)
عليه افلس كانت طفيفة
فقير او يبلّ بها رغيفه
ويبسم ان لقي الف اليقه
خبت ايامه تحت السقيفة
وغايتهم على بت مشيفة
وهذى حالة الأمم الضعيفة^(٢)

والقصيدة تكشف لنا جانبا آخر مهما جدا وهي ان هذا المستعمر
أبعد أبناء البلد عن الوظيفة ، وليس أدل على هذا من زف جموع الخلق
وسرعتها عندما شعرت بديوان وظيفة ، وقد عالج هذه النقطة نفسها عندما
لاحظ شحن الدواوين بالأجانب وتسرب لغتهم في السجلات والمحادثات •
دواويننا مشحونة بأجانب رطانتهم تشجيك حين تقعقع
لقد هيّاوا اكفاننا وحنوطها فلا تغر بالطيب الذي الآن يسطع^(٣)
هذا هو الرافد الثاني الذي احتك بخوارج الشاعر - فقدم عنه
صورا ناطقة حية - التي ألقينا عليها بعض الاضواء ، وقد قللنا من الشواهد
واوجزنا القول فرارا من الاسهاب وأتمنى أن اتبع بعض الشعب الاخرى
التي أيقظت مشاعر المترجم فكانت له فيها وقفات ورنات شعرية ••

(١) اللغفاء جمع اللغيفة وهو الذي يظاهر السراق واللغيفة نوع
من الطعام •

(١) البلاد العدد ٢٦ (١٩٢٩) •

(٢) البلاد العدد ٧١ (١٩٣٠)

الملاح الشاعر

أنماط شتى من الشعر

كانت أغراض الشعر تتفق عند الشعراء القدماء ، وكان مبعث هذا الاتفاق هو التقليد ، وما كان شاعرنا يسير حسب هذا الاطراد انما هو يستجيب لانطباعاته الداخلية فيسوق تجاربه واحاسيسه في أبيات من الشعر تكون أحيانا مقطوعات وكثيرا ما تكون قصائد طويلة ..

وان جعلناه سابقا يسير في رافدين متصلين ببعضهما الى اقصى حدود الاتصال لاننا لاحظنا - فيما جمعنا - ان روح الشاعر تنمو وتنتج فيهما أكثر من غيرهما ، وقد عللت هذا عندما قلت ان الشاعر كان يعيش في مجتمع أثقلت جوانبه ضروب عديدة من التعسف والظلم ، شغلت باله وجذبت اليها احساساته وشعوره .

وأريد ان أقول الان ان للشاعر مرامي أخرى في شعره تمس من بعض الوجوه المجتمع العراقي كما تكون التجربة فيها بعض الاحيان منعكسة من الخارج فقصيدته (أطراف المغازل كأطراف الدوابل) تدعو صراحة الى ايجاد معامل صناعية متنوعة في البلد ينمو بها الانتاج المحلي وتشغل أيدي كثير من العاطلين .

فهذه التجربة التي عاشها الشاعر قد حفزها وغذاها ونماها انتشار بضاعة الاجنبي في الاسواق من أحقر الاشياء الى أرفعها ، كما غدتها في تلك الآونة ثورة الهند التي ترأسها غاندي - بفكرته الاقتصادية البناءة -

الذى أقلق الاستعمار البريطاني بتمرده •

والقصيدة في الواقع تشير الى هذا التيار الخارجي الذى أيقظ الشاعر كما ان الظروف التاريخية والملم الشاعر بحوادث الدول الاخرى تجعلني اطمئن الى أن الشاعر وعى وأحس مع غاندي ضرورة المصانع في البلاد ، ومن هناك كانت الفكرة تمس جانبا قويا من المجتمع كما هي ولا شك تزعج المستعمر الذى لا يتقبل مثل هذا النضج العقلي والتفكير الاقتصادى ، لان ذلك يخرب ويضعف أسواق بريطانيا التجارية ، نسي ان القصيدة تدفع رجال الامة النواب منهم والاعيان الى ادراك مسؤوليتهم أكثر فأكثر ، تقدم لهم مشاريع قيمة تدعم بها مطالبهم ان حاولوا الاخلاص لشعبهم والا فما قيمة هؤلاء النواب ومجلسهم •

ألا لا يفيد الشعب عرش ومجلس
أحق بتعظيم الانام فتى له
وضوضاء آلات النسيج اجل من
وليس له من صنع كفيه ملبس
منافع تزكو بينهم حين نغرس
زعيم اذا لاقى الأجانب يخرس !



عجبت لمن يكسوهم الخصم ذلة
بضائع تستهوي القلوب كأنها
واقبال مغرور على صنع اجنب
من العيب ان نبغي جميع متاعنا
عليك بمصنوع البلاد فانه
وهم يقتنون الثوب منه ليكسوا !
مواقد تستهوي الذي يتمجس !
كجنسية اخرى بها يتجنس !
من الغرب حتى ما به الدار تكس !
يوطد أركان البلاد ويحرس



ألا هل لقومي مثل (غاندي) عزيمة
فاستبرق الغربي ليف بعينه
غدا هاديا للمشرق نبراس فضله
فأصبح في هذا نبي حضارة
يجاهد بالدين الفظاظ والجفا
بمذهبه صنع الغريب منجس
وفي عينه ليف المواطن سندس
كفاه فخارا انه لا يدلس
شريعته ذاك الجهاد المقدس
وفي الملح اسرار اذا هي تدرس

على مثل هذا تبني العرش امة والا فلا عرش لديها مؤسس (١)
وليست فكرة غاندي فقط هي التي أحسنها الشاعر انما كان يعيش
مع كل المصلحين في كل مكان ، فيتطلع الى أخبار سورية المجاورة له ،
ليسبر مدى استمرار خطوات الإصلاح فيها ومصير تلك الزمرة الذين (أخذ
جمال باشا السفاح يسوق أحرار العرب وشبابهم القوي ومفكريهم عن
توسم القابلية للتقدم بآمتهم الى معارج الرقي والتقدم الى ديوان الحرب
العرفي في عاليه حيث كانوا يحاكمون محاكمة سورية تصدر على أثرها
احكام الاعدام فتقد فوراً بالعشرات في ميدان بيروت وساحاتها حيث
تأرجح هاماتهم على أعواد المشانق وأراجيح الابطال) (٢)

تحمل هذه الاخبار للشاعر فيتقد ضميره غيظاً ، وتلتهب نفسه حماساً
ويذرف الدمع على هؤلاء الذين فقدتهم الامة العربية ، ومن الدموع
والاحاسيس الصادقة تكون قصيدته الطويلة (مشانق الامس مناصب
اليوم) (١)

وما كان يبكيهم لتلاشي المجد بعدهم ولا لانهم مغاوير أسود كما
يفعل الشعراء التقليديون في رثائهم للعظماء ، انما يبكيهم بالدموع الجارة
لانه يرى فيهم نفسه ولان موتهم انتصار لاعدائه المجرمين واخفات لبذور
الإصلاح التي بذروها في الشعب ولم يعيشوا ليشاهدوا حصادها .

والقصيدة كلها صور ناطقة لترهات الاجنبي ومسانديه ، وقد جمع
فيها صوراً من التشخيص وتحريك الصور ، أكسبتها حرارة وديمومة ،
وكلها حلقات متصلة تشرح وتستقصي اعمال المجرمين وهم يعذبون الشعب
البريء ويسفكون الدماء باسم الاخاء والحضارة ونشر الامن

أعزّ ممات في مشانق اجلال	واخزي حياة في مناصب اذلال
ضوامر اعواد تعاقدن للردى	والين لا يجرين الا بأبطال
تخيرن اعناق الرجال قلائدا	غداة تبدت سوقها دون خلخال

(١) البلاد العدد ١١٠ (١٩٣٠) .

(٢) مقدمة كتاب الاناشيد الوطنية للسيد محمد سعيد الجليلي ١٩٥٣

تكرن حتى ان موضع جيدها مكان عقود الحلبي مجدول اجبال
اذا ما تراءت للخلائق اجفلوا على انها ما شوهدت ذات اجفال



عجبت لخشب كالحات تمايلت عنقا وليس العطف منها بميال
مديمة اطراق أنار سكونها دويّا لدى الآفاق بالقليل والقال
وقور فما الزلزال منها بنائل مراما وقد احدثن اعظم زلزال
تطارح ابطلال الرجال بعريها غداة تراءت للورى دون سربال
حملن نفوسا طامحات الى العلى شيوخ دهاء نم يكونوا بأطفال



لئن شنقوكم ضلة وجهالة فما شنقوا تخليد ذكركم العالى
ستبيكم قحطان ما دام ناسل وجود على مرّ القرون بأنسال
على رسلكم ان الذي عاش بعدكم يعاني صنوف الشنق في عهد ضلال
فنشق كرامات وشنق شعائر وشنق لأخلاق وشنق لأموال
لئن كان في هاتيك شنق أكارم ففي هذه شنق لمستقبل غال
جزى الله قوما اجرما شرّ ماجزى مقطع اوصال بتقطع اوصال
اولئك قوم طاردوا مجد يعرب وعاثوا فسادا في سهول واجبال^(١)

ما كانت هذه القصيدة الرثائية هي الوحيدة من نوعها ، انما الشاعر
الحساس دائم الاتصال بأولى الفضل والمجد في حركاتهم ونشاطاتهم
فيرثي أحمد باشا تيمور بمناسبة مرور أربعين يوما على وفاته بقصيدة
طويلة تعج حرارة وعاطفة (فقيد الضاد)^(٢) الذي أبقي روحه وعقله في
كتبه الكثيرة وأفكاره النيرة .

(١) ألقاها في الحفلة التي اقيمت يوم ٦ أيار ١٩٣٠ في قاعة سينما
رويال ببغداد في احياء ذكرى الشهداء العرب (جريدة البلاد العدد ١٥١
- ١٩٣٠) .
(٢) ١٧٣ (البلاد ١٩٣٠)

وما كانت تغيب عن ذهنه صورة أخوانه العراقيين الذين فضلوا الخروج والنزوح عن وطنهم لحماية شرفهم وافكارهم ، والذين ابتعدوا عن وطنهم لانهم ما وجدوا كرامة فيه ، وكان الشاعر العراقي الكبير الكاظمي أحد هؤلاء الذين وجدوا في أرض مصر أصدقاء واخوانا فعاش هناك الى أن فقدته الادب العربي فرثاه الشاعر بقصيدته (عبرة الدهر في حياة الأعظم)^(١) .

والى جانب هذه الحوادث التي أدمت واثكلت قلب الشاعر مصاب العروبة بوفاة السياسي القدير والزعيم المخلص ابراهيم بك هنانو^(٢) الذي عاش كريما وقد أخلص لوطنه حتى هز فقدانه البلاد فرثاه الشاعر بدالية عصماء استعرض فيها خصال الفريد وجدارته بالزعامة وقد كان من أخلص أصدقائه فجاءت قصيدته صادقة العاطفة تعبر بحرارة عن الحنين الذي نما بينهما مع الايام واليك مطلعها :

جللوا الارض بالسواد حدادا ان فقد الزعيم هز البلاد^(٣)

وهكذا يستمر الشاعر في تسجيل الحوادث التي تدور لا في مجتمعه الصغير فحسب بل في المجتمع الكبير كله ، ويتلقى الاخبار من الداخل والخارج فيحزن لما كان منها مزعجا ، ويسجلها في أشعار لتحكي يوما مع الحوادث التاريخية ما كان يجري في هذا العصر من مآسي نكراء . كما كان يستبشر بكل خيوط الاصلاح التي يتلمسها من بعض أولي العزم

(١) البلاد العدد ٥٧٨ (١٩٣٥)

(٢) هو الرجل العربي العظيم الذي دافع عن عزته وكرامة بلده طويلا ، وهو من مواليد حارم البلدة الصغيرة الواقعة غربي حلب وقد تولى زعامة الحركة الوطنية سنة (١٩٢٨) كما انتخب رئيسا للجنة الدستورية في الجمعية الوطنية (١٩٣٠) وقد زار القدس واعتقلته السلطة البريطانية وسلمته الى فرنسا التي بعثته الى لبنان (البلاد ١٩٣٥) .

(٣) البلاد ٤٣٥ (١٩٣٥)

النشيط^(١) ، فلقد اهتزت نفسه للمرحلات التي كان يقوم بها الاستاذ يونس بحري لانه أدرك عمقها وما تقدمه من فوائد لهذا الرحالة الذي كان يرمي ولا شك من صنيعه هذا الى التعريف ببلده واعطاء الصورة الكاملة عنها للدول الاخرى ، وهذا جانب ايجابي قوي لطرد الاجنبي من العراق بجانب بعض الدول لتساند العراق في الميدان السياسي •

ثم اذا وقفنا مع الشاعر في قصيدته (معلقة الحرب)^(٢) وقصيدته لا عرب بغير فلسطين ولا فلسطين بغير عرب - القصيدة التي أشرنا اليها في اول كلامنا - أدركنا حقيقة اتساع نظرة الشاعر ومدى تتبعه الاخبار وتفاعله معها ، وهو زيادة عن ادراك مجتمعه الادراك التام فلم يهمل أي جانب من جوانبه •• فانتشر القمار وانسياق الشباب فيه ليطمس حاضره الحزين حرك الشاعر وتشاءم من مصيره فقدم تساؤله هذا من تلك العاهة في قصيدة (القمار)^(٣) كشفت حالة الشعب الذي أراد أن ينسى نفسه المعذبة بكل الوسائل وزيادة عن اهتمام الشاعر بمجتمعه فقد حرّكه انحواث الخارجية وسيطرت على احساسه كقصة الوزير الامريكي الذي تلقى صفعة على خده من احدى بنات الحبشة في سنة ١٩٣٣ دفاعا عن كرامتها ، والتي تظهر للبعض مضحكة ولا تستحق التسجيل من شاعر أو كاتب لكنها في الحقيقة لها وقعها في النفوس ، لأن الصفعة التي تلقاها الوزير تحمل في طياتها شرف الانسان ومدافعة عن نفسه ، وتنم عن ايمان قوي بمبدأ دفع الاهانة والصمود امام من يحاول أن يعبث أو يستهين بالانسان ، ومن هنا كانت هذه القصة تنعكس من بعض الزوايا على الشعب العراقي الذي كان يرجو الشاعر منه ان يكون أبيا يدافع عن كرامته ونفسه ويؤمن بقوميته وعرويته ، ولا يريد ان يتذلل ويتزلف للاجنبي •

-
- (١) قصيدته العزم النشيط الذي نظمها بمناسبة تكريم جريدة البلاد للمسائح العربي العراقي ، البلاد العدد ١٨٩ سنة ١٩٣٠ •
- (٢) البلاد (١٤ أيار سنة ١٩٤٤) •
- (٣) البلاد (عدد ١٦٢ سنة ١٩٣٠)

لا يغرنكم نهـار طـويل ايها البيض فالنهار قصـير
يولج الليل في النهار وقد يعكس ذا الامر من اليه الامور^(١)
وما أظن لفظة بيض هنا تعني غير الاستعمار في كبريائه وزهوه الذي
يبشره الشاعر بالأفول عندما يدركه الليل وتعم الحرية والاستقلال ..
الى هنا وصلنا مع الشاعر في اغراضه وهي كما قلت أكثر من مرة
انها لاتخرج بحال من الاحوال عن واقعه وواقع مجتمعه ، وهمي ان اتحدث
في فصل قادم عن شاعريته لأتلمس قيمة هذا الشعر من الناحية الفنية التي
حاولت تحليلها فيه وربطها بحوادث العصر ، وبهذا أكون قد بحثت الشاعر
من خلال فنّه الشعري ومواجهه في طاقته الشعرية ، بعدما حاولت تقييمه
داخل مجتمعنا

(١) من قصيدة الابهاء الأبيض للشعب الاسود (البلاد العدد ٦٩١
سنة ١٩٣٥) .

شخصيته الفنية

لا نغالي اذا قلنا ان الاستاذ الملاح من الشعراء الممتازين في العراق وقد سبقنا الى هذا دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ في مقاله (الشعر) وحقا هو يستحق هذا اللقب وجدير به اذا علمنا ان الشاعر دائم التجاوب مع شعره يولده من نفسه بعد ان يهضم التجربة ويعيش احداثها ، فما كان من ضمن الشعراء الذين يتقياون ما عندهم من تجارب قبل ان تكتمل خلقتها في داخل أنفسهم فتكون تلك الاشعار اجهاضا يتمايل على وجه الحقيقة ، لاتحمل معها دعائم الخلود والحيوية ... وهي عبارات متراسة جيء بها لتكمل البيت ، ثم الابيات لتبرز القصيدة .

وما كانت تجارب شاعرنا وليدة برهة زمنية قصيرة أو حدث خاطف انما هي تمازجت مع تفكيره واهدافه ، وبهذا كانت نفسه الصادقة وعواطفه الحقيقية ماثلة في كل شعره ، تجدها في كل بيت وفي كل كلمة .

وشعره - الذي جمعته يمثل لنا وحدة موضوعية وان تشعبت بعض جوانبها لانها في كل ذلك حلقات متصلة ببعضها .. فهي تمثله في كل جانب من جوانبه الرجل القوي الذي أدرك واقعه ، ووجد نفسه ضمن مجتمعه العربي الكبير ، الذي عبث به أيدي الزمن الغشوم فكان يعي هذه التجارب المرة ، ويتصارع معها في داخل نفسه ، ويبرز نتاج هذا الصراع المستمر في أبيات شعرية لطيفة تتجاوب معها النفس الحساسة ...

والشاعر ما هزته بعض الانحرافات يوماً لتجده في فترة معينة ينحرف عن هدفه الأساسي الذي آمن به وأحس به ينبع من داخل نفسه واعماق ضميره، فهو الرجل العربي القوي تراءى لك شخصيته في كل شعره وكل آرائه النقدية والاصلاحية .

فرغم شناعة الاجواء أحيانا ، وانحراف المقاييس غالبا ، ما كان يمتدح بشعره ، ولا اقصد بهذا أن اسلب وانتزع جانب المدح من شعره ، لانني ما نسيت انه رثى أشخاصا عديدين ، وما الرثاء الا ضرب من مدح الاموات .. كما اني لا انفي جازما خلو شعره من مدح الاحياء ، الا اني أردت بالتمدح هنا ذلك الانحراف الذي تعمدته الكثيرون في مدحهم ، فهو ليس كغيره من الشعراء الكثيرين - قديما وحديثا - الذين زعموا انهم يتوجسون شعرهم بشخصيات اجتماعية عظيمة ليخلدوا شعرهم ... وما كان منهم هذا الزعم غرضا مباشرا ولا صحيحا لان شعرهم غالبا ما يموت مع ساداتهم او تمجده الاسماع على الاقل ، لانهم لم يكونوا صادقين في أكثره اذ كان هدفهم الحقيقي فيه هو التقرب لذوى الجاه والتعلق بما يلمع في يد هؤلاء العظماء من دنائير وهدايا وهبات ..

واذا نفيت عن الشاعر هذا الانحراف ، ولم أجزم بنفي المدح عنه ، ذلك ان المديح ما كانت دوافعه الأساسية المال أو الجاه لكنهم غيروه - وأعني بهم شعراء الاماديح الرخيصة - اولئك الذين نزلوا بالشعر الى مستوى أقل ما يقال فيه انه انحراف في سمو الذوق وسنة الطبيعة ورسالة الشعر ..

فليكن الاعجاب وصفات النبيل وعظمة العلم والآراء السديدة ... دوافع قوية لقرض الشعر وليس في ذلك ادنى اعوجاج ، أما اذا كان المال والسطوة والجاه هي ركائز الشعر ، فتباً لهذا الشعر وذلك الشاعر المتاجر بشعره في أسواق البضاعة الكاسدة .

ولعلي قد انجرفت في هذه الظاهرة أكثر من اللازم ، نعم كان ذلك لانحراف أصحاب الاحساس المرهف في عبادة الآخرين وهم يتلمسون الآثام تقطر من جميع جسمهم ، فما حق لهم ان يعبدوهم ويمجدوهم بل

كان عليهم ان يوجهوهم ويهدوهم سواء السبيل ، ويكون ذلك كله من أبلغ
المدح وأنجعه كما قال شاعرنا للاستعمار ..

نصيحة من بغض غير متهم اولى من الغش تحت الود يستتر^(١)

وبهذا كان الشاعر صادقا في شعره وأفكاره ينطق بالحقيقة ويسجل
خواطره كيفما أملت عليه من الداخل وكيفما وعاهها عقله الحاذق فكان
يعالج المشاكل الاجتماعية والسياسية ... برأى خصب وعقلية ناضجة ،
وعلى هذا فهو ان مدح فلا شك ان الاعجاب الحقيقي وآراء ومدوحه
المخلصة هي التي دفعته الى ذلك كما رأيناه في مراثيه .

كانت التجارب التي يواجهها الشاعر وتوجيه شعره الى الشعب يملئ
عليه أسلوبا سهلا مبسطا وقداهم بمشاكل أمتهم فسجل شعوره ضمن شعورها
وأحاسيسها كما جلب لها التجارب من الخارج ، وذكرها بسجدها الأثيل
وبطولتها القوية الراسخة ثم قدم للحكام صورا مكشوفة عن واقع هذا
المجتمع ...

كانت أغراض هذا الشعر تفرض عليه البعد عن غموض العبارة
وغرابة اللفظ وتعقيد الصور ليكون هذا الشعر أكثر فعالية وأشد تأثيرا في
الطبقات ، ولم يكن همه أن يتفوق على غيره بجانبه اللفظي فيحلي شعره
بالمحسنات البديعية والتشبيهية الدقيقة الغريبة بل كان هدفه ان ينقل احساسه
بصدق وأمانة الى مجتمعه ، وليس معنى هذا انه يتخلى عن حسن العبارة
وسلامتها في سبيل تقرير الفكرة وسوق المعنى انما هو يؤدي انطباعاته
وأحاسيسه في بساطة ويسر ...

واذا قيل ان لغة الغزل يجب ان تكون رقيقة عذبة ، ولغة الحماسة
فوية .. فلا بد أن تكون لغة الشعر الاجتماعي والسياسي سهلة مفهومة همها
ايصال الفكرة وقرارها في الذهن بأيسر الطرق وألسن العبارة ، ولهذا

(١) الزمان (٢٤ آذار ١٩٤٤) .

كانت عبارته في بعض القصائد^(١) أعمق وأصلب لانه خاطب فيها طبقة مثقفة من المجتمع بينما نجده في أخرى يعتمد البساطة والسهولة .

ولعل انصهار الشاعر في التجربة بكل عقله وروحه جعل نفسه طويلا في القصيدة فيعالج النقطة او الموضوع من كل جوانبه متسربا وراء الحوادث ساحبا صورا من التاريخ الماضي ليصبها في الحاضر ، وقد اكسبت شعره قوة وسمودا .

وقضية الحوادث التاريخية جانب مهم في شعره يكشف بوضوح عن نعمته وتتبعه للتاريخ واطلاعه عليه ، اذ تستشف أزمنة تاريخية بعيدة المدى كامنة في أشعاره ومواقع حربية ينطق بها شعره كما يعتمد غالبا الى سرد اسماء أشخاص لعبوا دورا هاما في التاريخ ما استطاع الزمن ان ينساهم بل تتردد اسمائهم واعمالهم كلما تشابهت الظروف ، واشعاره كثيرة في هذا هذا وهي تدل على حيوية شعره وربطه بالحوادث الهامة بل أكثر من هذا قلما تجد قصيدة واحدة خالية من هذه الظاهرة التي تجعل شعره حيا خالدا كخلود هذه الحوادث .

ومن ضمن هذا فهو يحرك صوره ويشخصها لربطها بتلك الحوادث فقصيدته (مشانق الامس مناصب اليوم)^(٢) وقصيدته (غصبة شاعر)^(٣) كلها صور واقعية حية جسمها الشاعر حتى أوصلها للاذهان .

الواقع ان أكثر تشابهه تعتمد على التشخيص وتحريك الصور التي اكسبت شعره قوة وخلودا والتي ساقنا للايمان بأن الشاعر وجه شعره وجهة تهم العصر الذي دبت في محيطه الاضطرابات والذبذبة ، فكانت مهمة الشعر ايقاظ نيام الشعب وبث الحيوية فيهم ليتلمسوا مع الشاعر مشاكلهم ويكونوا من أنفسهم قوة يدافعون بها عن كرامتهم ومجدهم ، ولهذا كان لزاما أن تكون لغته كما قلنا سهلة يسيرة بعيدة عن التزيين والحشو

(١) الزمان ١٩٤٤ وقصيدته التي رثى بها الكاظمي وأحمد تيمور باشا والآخرى التي ألقاها في المؤتمر البرلماني في القاهرة .

(٢) البلاد (١٥١ - ١٩٣٠) .

(٣) البلاد العدد الاول ١٩٢٩ .

والتعقيد والاهتمام بالكنايات والاستعارات .. لأن الشعر في هاته الفترة مصباح
لهداية الأمة وبث الوعي فيها ، وكانت مهمة الشعر موجهة الى تلقين كل
الطبقات ولم يكن موجها لاصحاب أكياس الذهب والمناصب الرفيعة فحسب .
وهذي الخطة التي سار عليها الأستاذ الملاح كشفت لنا بوضوح ان
ملكة الشعر عنده بلغت اوجها من النضج والكمال وتكامل رصيده اللغوي
وأصبح الشعر عنده يجري على السليقة ، لا يحتاج الى تكلف واجهاد قريحة .
وهكذا كانت رسالة الشعر في هذه الفترة التي اجتاحت نهضتنا الادبية
اليها الى جانب احتياج جهادنا الى السلاح والقوة المادية لتقوى بهما معا
معنويات الافراد ويكون بهما أشخاصا تعمق الايمان في نفوسهم واسترخصوا
كل شيء في سبيل كرامتهم وقوميتهم ولا يسعني هنا وانا اسجل آخر
انطباعاتي عن شاعرنا الكبير الا أن أتعرض لظاهرة الجنس في شعره
قالوا أئيناكم لفق قيودكم فاذا الفكك سياسة التفكيك !
كما تتكرر العبارات المشابهة والواحدة في البيت :

فتأتي بالنسائم بعض حين وتأتي بعض حين بالسوموم
فهذه الظاهرة التي تبدو واضحة في شعره لم تكن لتبخس الرجل حقه
ولا تضع شعره ضمن زاوية الصناعة والتكلف لاننا لا نستطيع أن نصف
الشعر بالتكلف والصنعة الا اذا تجلى لنا من الابيات ضعف وركاكة انما هذه
الاشياء التي بدت واضحة قد أضافت لشعره خاصة اخرى هي الترداد
الموسيقي والترنم الصوتي ولم نكن نشعر منها بالقسر بل هي تسير عفوية
طبعة في شعره تضيف اليه نفعا ورنينا وتجعله من باب السهل الممتنع .
هذه وقفات قصيرة وسريعة وقفها مع شعر الأستاذ محمود الملاح
واني اذ أقدمها اليوم للقاريء لا انشد فيها الكمال والنضج ولا أدعي فيها
الاكتمال ، وقد أخجل من قصرها وتفاهتها عندما اوازيها بشعره
ونثره الجرم ..

١١ شباط ١٩٦٢ (٦ رمضان المبارك ١٣٨١)

محسن الحبيب

HABAIB MOHSEN
GRADUATE OF THE
UNIVERSITY OF BAGHDAD .

THE POET AI MALLAH

ANALYSTIC STUDY

PUB BY MUTHANA LIBRARY

BAGHDAD 1962 .